

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Крутое

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МКОУ ООШ с. Крутое
от «31» августа 2018г. № 101

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета:

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Уровень образования:

Начальное общее образование (ФГОС НОО)

Программу разработала (и):

Крупина Нина Ивановна
учитель начальных классов
первая квалификационная категория
Беляевская Татьяна Владимировна
учитель начальных классов
соответствие занимаемой должности

2018 г.

1.Пояснительная записка

1.1.Нормативно-правовые документы

Настоящая рабочая программа по предмету «Литературное чтение» составлена на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373 (с изменениями);
 - Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015г №1/15);
 - СанПиН 2.4.2. 28 21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательном учреждении» (с изменениями № 3 от 24.11.2015г);
 - Учебного плана МКОУ ООШ с. Крутое;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочей программы по предметам (курсам), утвержденное приказом директора МКОУ ООШ с. Крутое от 31.08.2016г №53.

1.2.Общая характеристика предмета

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Для достижения поставленных целей изучения литературного чтения в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

- Формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом.
- Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

1.3. Место предмета в учебном плане

В учебном плане МКОУ ООШ с.Крутое на изучение предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования (1 - 4 класс) отводится всего 489 часов, в том числе:

- 1 класс - Обучение грамоте по букварю - 92 часа (23 учебные недели), 4 часа в неделю
Литературное чтение - 40 часов (10 учебных недель), 4 часа в неделю
- 2 класс – 119 часов в год, 3 часов в неделю
- 3 класс – 136 часов в год, 4 часов в неделю
- 4 класс – 102 часа в год, 3 часов в неделю

2. Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах,

социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных,

технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению отражают:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и

прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и

отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов;
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов;
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

2. Содержание учебного предмета

Обучение грамоте

Виды речевой деятельности

Слушание. Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

Говорение. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение

диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

Чтение. Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. *Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.*

Письмо. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе обучения грамоте. Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учетом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста (подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).

Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв *е, ё, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Письмо. *Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски.*

Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приемов и последовательности правильного списывания текста.

Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Орфография. Знакомство с правилами правописания и их применение: раздельное написание слов; обозначение гласных после шипящих (**ча – ща, чу – шу, жи – ши**); прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных; перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.

Развитие речи. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Литературное чтение

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами

сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

1 класс

Обучение грамоте по букварю

| № урока | Тема урока | Основное содержание |
|--------------------------------------|---|---|
| ДОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (14 часов) | | |
| 1 | Здравствуй, школа! | Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). <i>Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски.</i> |
| 2 | Мы теперь не просто дети — мы теперь ученики. | Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. <i>Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски.</i> |
| 3 | Мы живем в России. Наш общий язык — русский. | Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). <i>Усвоение гигиенических</i> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <i>требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски.</i> |
| 4 | Как мы общаемся. Язык мимики и жестов. | Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). |
| 5 | Как зарождалась речь. | Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. |
| 6 | Устная и письменная речь. | Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. |
| 7 | Предложение. | Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Раздельное |

| | | |
|----|--|---|
| | | написание слов; |
| 8 | Знаки препинания. | <p>Осознание цели и ситуации устного общения.</p> <p>Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации. Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.</p> |
| 9 | Предмет и слово. | <p>Осознание цели и ситуации устного общения.</p> <p>Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Наблюдение над значением слова.</p> |
| 10 | Слоги. | <p>Осознание цели и ситуации устного общения.</p> <p>Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слог.</p> |
| 11 | Звуки речи. Гласные и согласные звуки. | <p>Осознание цели и ситуации устного общения.</p> <p>Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр,</p> |

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| | | занятий, наблюдений. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Различение гласных и согласных звуков. |
| 12 | Звуки речи. Твердые и мягкие согласные звуки. | Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Различение гласных и согласных звуков, согласных твердых и мягких. |
| 13 | Ударение. Ударный слог. | Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных. Деление слов на слоги. |
| 14 | Звуки и буквы. | Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. |
| БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (78 часов) | | |
| 15 | Звук [а]. Буквы А, а. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. |
| 16 | Звук [у]. Буквы У, у. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и |

| | | |
|----|--|---|
| | | условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. |
| 17 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. |
| 18 | Обычные буквы — специальные знаки. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. |
| 19 | Звуки [м], [м']. Буквы М, м | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. |
| 20 | Звуки [н], [н']. Буквы Н, н. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. |
| 21 | Большая буква в именах людей и кличках животных. | Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе обучения грамоте. Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Знакомство с правилами правописания и их применение: знаки препинания в конце предложения. прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных; Овладение разборчивым, |

| | | |
|----|--|--|
| | | аккуратным письмом с учетом гигиенических требований к этому виду учебной работы. |
| 22 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. |
| 23 | Звук [о]. Буквы О, о. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учетом гигиенических требований к этому виду учебной работы. |
| 24 | Звук [э]. Буквы Э, э. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учетом гигиенических требований к этому виду учебной работы. |
| 25 | Использование слов <i>он, она, оно</i> | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учетом гигиенических требований к этому виду учебной работы. |
| 26 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. |
| 27 | Звуки [р], [р']. Буквы Р, р. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения |

| | | |
|----|------------------------------|---|
| | | коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учетом гигиенических требований к этому виду учебной работы. |
| 28 | Звуки [л], [л']. Буквы Л, л. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Определение места ударения. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). |
| 29 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. |
| 30 | Повторение. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Определение места ударения. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. |
| 31 | Звук [ы]. Буква ы. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Определение места ударения. Наблюдение над значением слова. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. перенос слов по слогам без стечения согласных; |

| | | |
|----|---|---|
| 32 | Звук [и]. Буквы <i>И, и</i> . Обозначение мягкости согласных звуков на письме буквой <i>и</i> . | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. перенос слов по слогам без стечения согласных; |
| 33 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Перенос слов по слогам без стечения согласных; |
| 34 | Слова с противоположным значением. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Перенос слов по слогам без стечения согласных; |
| 35 | Звук [й]. Буквы <i>Й, й</i> . | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. перенос слов по слогам без стечения согласных; |
| 36 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение |

| | | |
|----|---|---|
| | | диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). |
| 37 | Звуки [б], [б']. Буквы Б, б. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |
| 38 | Звуки [п], [п']. Буквы П, п. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |
| 39 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. |
| 40 | Парные звонкие и глухие согласные звуки: [б] – [п], [б'] – [п'] | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. |
| 41 | Звуки [в], [в']. Буквы В, в | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения |

| | | |
|----|------------------------------|--|
| | | коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. . Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |
| 42 | Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |
| 43 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. |
| 44 | Повторение. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. |
| 45 | Звуки [г], [г']. Буквы Г, г. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка |
| 46 | Звуки [к], [к']. Буквы К, к | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение |

| | | |
|----|------------------------------|--|
| | | диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |
| 47 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. |
| 48 | Повторение. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |
| 49 | Звуки [д], [д']. Буквы Д, д. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |
| 50 | Звуки [т], [т']. Буквы Т, т | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |
| 51 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным |

| | | |
|----|---|--|
| | | способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. |
| 52 | Большая буква в географических названиях. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. . Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. |
| 53 | Звук [ж]. Буквы <i>Ж, ж</i> | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |
| 54 | Звук [ш]. Буквы <i>Ш, ш</i> | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. . Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |
| 55 | Сочетания букв <i>жи–ши</i> | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. |
| 56 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и |

| | | |
|----|---|--|
| | | буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. |
| 57 | Звуки [з], [з']. Буквы З, з. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |
| 58 | Звуки [с], [с']. Буквы С, с | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. |
| 59 | Закрепление изученного. | Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. |
| 60 | Слова: <i>в, на, за, над, под, к, с</i> , и др. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. |
| 61 | Сочетания звуков [йэ], [йо]. Буквы Е, е и Ё, е | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. |

| | | |
|----|--|---|
| 62 | Буквы <i>е, ё</i> — показатели мягкости предшествующих согласных звуков. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> . Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). |
| 63 | Диалог. Речевой этикет.. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> . Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). |
| 64 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> . Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). |
| 65 | Сочетание звуков [йу]. Буквы <i>Ю, ю</i> | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> . Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). |
| 66 | Сочетание звуков [йа]. Буквы <i>Я, я</i> | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> . Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). |
| 67 | Устное народное творчество. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение |

| | | |
|----|--|--|
| | | диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Функция букв е, е, ю, я . Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). |
| 68 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Функция букв е, е, ю, я . Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением |
| 69 | Буква ь . Мягкий знак — показатель мягкости предшествующего согласного звука. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). |
| 70 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением |
| 71 | Разделительный мягкий знак — ь . | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного |

| | | |
|----|---|---|
| | | звука. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). |
| 72 | Две роли мягкого знака в русском языке. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). |
| 73 | Буква ъ. Разделительный твердый знак. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). |
| 74 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением |
| 75 | Звуки [х], [х']. Буквы Х, х | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). |
| 76 | Звук [ц]. Буквы Ц, ц | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Развитие |

| | | |
|----|--|--|
| | | осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста (подробное, выборочное). |
| 77 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением |
| 78 | Веселые путаницы. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. |
| 79 | Звук [ч]. Буквы Ч, ч. Прямое и переносное значение слов. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). |
| 80 | Звук [ш]. Буквы Ш, ш. Сочетания букв ча-ща и чу-щу. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). обозначение гласных после шипящих (ча – ща, чу – щу, жи – ши); |
| 81 | Шипящие согласные звуки. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения |

| | | |
|----|-------------------------|---|
| | | коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). обозначение гласных после шипящих (ча – ща, чу – шу, жи – ши); |
| 82 | Закрепление изученного. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). обозначение гласных после шипящих (ча – ща, чу – шу, жи – ши); Усвоение приемов и последовательности правильного списывания текста. |
| 83 | Алфавит. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Усвоение приемов и последовательности правильного списывания текста. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. <i>Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.</i> |
| 84 | Необычные азбуки. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и |

| | | | |
|----|--------------------------|---|--|
| | | | обобщение содержащейся в тексте информации. <i>Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.</i> |
| 85 | Из истории букварей. | | Практическое овладение диалогической формой речи. Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.). Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. <i>Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.</i> |
| 86 | Сказки-диалоги животных. | о | Практическое овладение диалогической формой речи. Понимание учебного текста. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.). Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. <i>Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.</i> |
| 87 | Сказки-диалоги животных. | о | Практическое овладение диалогической формой речи. Понимание учебного текста. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных |

| | | |
|----|--------------------------|---|
| | | <p>произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).</p> <p>Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. <i>Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.</i></p> |
| 88 | Ребятам о зверятах. | <p>Практическое овладение диалогической формой речи. Понимание учебного текста. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.). Усвоение приемов и последовательности правильного списывания текста. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. <i>Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.</i></p> |
| 89 | Ребятам о зверятах. | <p>Практическое овладение диалогической формой речи. Понимание учебного текста. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.). Усвоение приемов и последовательности правильного списывания текста. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. <i>Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.</i></p> |
| 90 | Произведения о животных. | <p>Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Понимание учебного текста. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение с интонациями и паузами в</p> |

| | | |
|----|--------------------------|---|
| | | соответствии со знаками препинания. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. <i>Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.</i> |
| 91 | Сказки о животных. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Понимание учебного текста. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. <i>Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.</i> |
| 92 | Русские народные сказки. | Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Понимание учебного текста. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. <i>Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.</i> |

Литературное чтение (40 часов)

| № урока | Тема урока | Содержание |
|-------------------------------------|---|--|
| СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ (17 час.) | | |
| 93 | Знакомство с учебником. Игра с буквами. | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), |

| | | |
|----|--|---|
| | | постепенное увеличение скорости чтения. Умение работать с разными видами информации. |
| 94 | С.Михалков. «Азбука». Фантастические существа. | Монолог как форма речевого высказывания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 95 | К.Чуковский. «Храбрецы». В.Левин. «Маленькая песенка о большом дожде» Народные английские песенки. | Постепенное увеличение скорости чтения. Умение работать с разными видами информации. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Характеристика героя произведения. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. |
| 96 | <i>Стихотворный ритм (хорей)</i> Дж.Родари. «Лежебока». *В.Лифшиц. «Тимоша» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла |
| 97 | <i>Стихотворный ритм (ямб)</i> «Купите лук». В.Левин. «Обыкновенная история». | Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. |
| 98 | И.Токмакова. «Пряничные человечки».. | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Постепенное увеличение скорости чтения. Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию. Интерпретация текста |

| | | |
|-----|---|---|
| | | литературного произведения в творческой деятельности учащихся: изложение с элементами сочинения. |
| 99 | <i>Освоение рифмы</i> К.Чуковский. «Тараканище». М.Карем.«На травке». В.Хотомская. «Аист | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса..Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |
| 100 | <i>Освоение рифмы</i> К.Чуковский. «Скрюченная песенка». | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение работать с разными видами информации.Умение находить в тексте необходимую информацию. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 101 | Считалки. | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию.Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей. |
| 102 | <i>Чудесные приключения</i> Ю.Тувим. «Чудеса». Д.Самойлов. «Сказка» | Адекватное понимание содержания звучащей речи. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение |

| | | |
|-----|--|--|
| | | предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию. Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей. |
| 103 | Б.Заходер. «На Горизонтских островах». | Постепенное увеличение скорости чтения. Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение) |
| 104 | <i>Неживое становится живым</i> О.Мандельштам. «Телефон». О.Дриз. «Юла». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |
| 105 | *Ю.Тувим. «Пляска». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение) |
| 106 | Загадки. | Малые фольклорные формы: загадки – узнавание, различение, определение основного смысла. Умение работать с разными видами информации. Нормы письменной речи: в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение) |

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| 107 | <i>Звучащий мир в поэзии</i> В.Лунин. «Жук». Н.Матвеева. «Молчание листика». | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему собеседника, чтение различных текстов). |
| 108 | * Н.Матвеева. «Было тихо...» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение вида чтения ознакомительное. Умение работать с разными видами информации. |
| 109 | Проект по теме «Загадки, считалки, скороговорки» | Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Представленность разных видов книг: историческая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору) Умение работать с разными видами информации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста. |
| СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ (14час.) | | |
| 110 | <i>Народные сказки.</i> «Лиса и Рак». Русская народная сказка. | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. |
| 111 | «Лиса и тетерев». Русская народная сказка. | Литературная (авторская) сказка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением |

| | | |
|-----|---|---|
| | | знаков препинания. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Умение работать с разными видами информации. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. |
| 112 | Путешествие в сказку «Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Умение работать с разными видами информации. |
| 113 | «Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка. | Постепенное увеличение скорости чтения. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. |
| 114 | «Конь и лиса». Немецкая народная сказка. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. |
| 115 | «Как кролик взял койота на испуг». Сказка американских индейцев. | Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). |
| 116 | «Гиена и черепаха». Африканская народная сказка. | Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. |

| | | |
|-----|--|--|
| 117 | <i>Авторские сказки</i> К.Ушинский. «Лиса и козёл». | Фольклор и авторские художественные произведения (различение).Литературная (авторская) сказка.Сказки (о животных, бытовые, волшебные).Постепенное увеличение скорости чтения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. |
| 118 | Знакомство с Дж. Харрисом. Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса». | Литературная (авторская) сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Ключевые или опорные слова. |
| 119 | Дж. Харрис. Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса». | Умение работать с разными видами информации. Постепенное увеличение скорости чтения. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. |
| 120 | Н.Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. |
| 121 | Д.Биссет. «Лягушка в зеркале». | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Постепенное увеличение скорости чтения. Умение работать с разными видами информации. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. |
| 122 | А.Усачёв. «Пятно». | Умение находить в тексте необходимую информацию. Ключевые или опорные слова.Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. |
| 123 | Б.Сергуненков. «Сладкая трава». | Умение работать с разными видами информации.Умение находить в тексте |

| | | |
|------------------------------|----------------------------|--|
| | | необходимую информацию. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. |
| ПРИРОДА И МЫ (10час.) | | |
| 124 | Г.Балл. «Кружавинка». | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Умение работать с разными видами информации. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нормы письменной речи: в мини-сочинениях описание. |
| 125 | М.Пришвин. «Осеннее утро». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 126 | А.Блок. «Зайчик». | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 127 | Н.Рубцов. «Воробей». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 128 | Л.Толстой. «Орёл». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств |

| | | |
|-----|--|--|
| | | данного текста. Умение работать с разными видами информации. Определение вида чтения выборочное. Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 129 | Е.Чарушин. «Как Томка научился плавать». | Постепенное увеличение скорости чтения. Определение вида чтения выборочное. Умение находить в тексте необходимую информацию. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. |
| 130 | А.Барто. «Думают ли звери?». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 131 | М.Пришвин. «Черёмуха». В.Жуковский. «Жаворонок». | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Умение работать с разными видами информации. Умение находить в тексте необходимую информацию |
| 132 | Л.Толстой. «Какая бывает роса на траве». | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.</i> Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам библиотеке. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. |

2 класс.

| № урока | Тема урока | Содержание |
|-------------------------------|---------------------------|---|
| ОСЕНЬ ПРИШЛА (12 час.) | | |
| 1 | Знакомство с учебником | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Монолог как форма речевого высказывания. |
| 2 | С. П. Щипачев «Подсолнух» | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами |

| | | |
|---|---|--|
| | | вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Умение работать с разными видами информации. |
| 3 | И. З. Суриков «Степь» (отрывок) | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Умение работать с разными видами информации. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 4 | Творчество поэта И. С. Соколова-Микитова. Рассказ «Вертушинка». | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 5 | И. С. Соколов-Микитов «Вертушинка» | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Определение главной мысли текста. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Ключевые или опорные слова. |
| 6 | О. О. Дриз «Кончилось лето» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. |
| 7 | М. М. Пришвин «Полянка в лесу» | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. |
| 8 | А. Н. Майков «Осень» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, |

| | | |
|--|---|---|
| | (отрывок) | различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. |
| 9 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (отрывок) | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. |
| 10 | К. Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное) Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. |
| 11 | Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей и поэтов. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии) Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). |
| 12 | Картинная галерея. И. И. Машков «Натюрморт. Камелия» | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ (30 час.) | | |
| 13 | «Спляшем!» (шотландская народная песенка) «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки) | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |

| | | |
|----|---|---|
| | | Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений |
| 14 | С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (<i>английская народная песенка</i>) | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Постепенное увеличение скорости чтения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Умение работать с разными видами информации. |
| 15 | <i>Сказки народов России</i> «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (<i>русская народная сказка</i>) | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания). |
| 16 | <i>Сказки народов России</i> «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Образы. | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. |
| 17 | <i>Сказки народов России</i> «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (<i>русская народная сказка</i>) | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Определение главной мысли текста. |
| 18 | <i>Картинная галерея</i> . В. М. Васнецов «Аленушка» | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. |

| | | |
|----|---|---|
| | | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 19 | Знакомство со сказкой «Хаврошечка» (русская народная сказка) | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Особенности фольклорного текста .Сказки (о животных, бытовые, волшебные).Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. |
| 20 | «Хаврошечка» (русская народная сказка). | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Определение главной мысли текста .Подробный пересказ сказки. |
| 21 | Знакомство со сказкой «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка) | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |
| 22 | «Мальчик с пальчик» (русская народная сказка) | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Определение главной мысли текста.Подробный пересказ сказки. |
| 23 | «Кукушка» (ненецкая народная сказка) | Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. |

| | | |
|----|---|---|
| | | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Определение главной мысли текста. Подробный пересказ сказки. |
| 24 | Знакомство со сказкой «Три дочери» (татарская народная сказка) | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение вида чтения изучающее. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. |
| 25 | «Три дочери» (татарская народная сказка) | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Определение главной мысли текста. Подробный пересказ текста. |
| 26 | «Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка) | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Определение главной мысли текста. |
| 27 | Знакомство со сказкой «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка) | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 28 | «Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка) | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Подробный пересказ текста. |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| 29 | «Березонька скрип-скрип...» (русская колыбельная) «Нашей Любике...» (сербская колыбельная) | . Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Постепенное увеличение скорости чтения. |
| 30 | «Спи, усни, мой медвежонок...» (латышская колыбельная) | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений) |
| 31 | «Золотая рыба» (индийская народная сказка) | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол |
| 32 | «Золотая рыба» (индийская народная сказка). Главные персонажи сказки. | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Определение главной мысли текста. Подробный пересказ текста. |
| 33 | «Счастливый мальчик» (иранская народная сказка) | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Определение главной мысли текста. Подробный пересказ сказки |
| 34 | «Два ленивца» (сербская народная сказка) «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка) | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Отражение основной мысли текста в высказывании. Подробный пересказ текста. |
| 35 | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. |
| 36 | Проект по теме «Устное народное творчество» | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Жанровое разнообразие произведений. Умение работать с разными видами информации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. |
| ЗИМНИЕ КАРТИНЫ(12час.) | | |
| 37 | И. С. Никитин. «Встреча | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, |

| | | |
|----|--|---|
| | зимы» (<i>отрывок</i>) | природе. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 38 | К. Г. Паустовский. «Первый зимний день» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |
| 39 | <i>Контрольное чтение. Картинная галерея. А. А. Пластов. «Первый снег»</i> | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 40 | Знакомство с творчеством С. А. Есенина. «Пороша» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 41 | С. А. Есенин «Пороша» | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. |
| 42 | Знакомство с творчеством А. С. Пушкина. «Опрятней модного паркета...» (<i>отрывок</i>) | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 43 | А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (<i>отрывок</i>) | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. |
| 44 | Н. И. Сладков «Песенки подо льдом» | Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Ключевые или опорные слова. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| 45 | С. Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок) | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 46 | Внеклассное чтение. | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (35час.) | | |
| 47 | Творчество А. С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке» | Литературная (авторская) сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 48 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. |
| 49 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | Постепенное увеличение скорости чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 50 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста) Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 51 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Определение главной мысли текста. |
| 52 | Братья Гримм «Храбрый портной» | Литературная (авторская) сказка. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. |
| 53 | Братья Гримм «Храбрый портной» | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, |

| | | |
|----|---|--|
| | | дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 54 | Братья Гримм «Храбрый портной». | Определение главной мысли текста. Подробный пересказ текста. |
| 55 | И. П. Токмакова «Гном» | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Постепенное увеличение скорости чтения. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос . |
| 56 | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок) | Литературная (авторская) сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. |
| 57 | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок) | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 58 | Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок).. | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. |
| 59 | Внеклассное чтение. Х.-К. Андерсен «Сказки» | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. (Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии) |
| 60 | Братья Гримм «Маленькие человечки» | Литературная (авторская) сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Отражение основной мысли текста в высказывании. Подробный пересказ текста. |
| 61 | Творчество А. Н. Толстого. Главы из | Литературная (авторская) сказка. Адекватное понимание |

| | | |
|----|--|--|
| | книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). |
| 62 | А. Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 63 | Анализ глав из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. |
| 64 | Внеклассное чтение. А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии) |
| 65 | Картинная галерея. А. Муха «Плакат» | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 66 | Творчество С. Хоппа Главы из книги «Волшебный мелок» | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Литературная (авторская) сказка. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное) |
| 67 | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок» | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 68 | С. Хопп. Специфика произведения «Волшебный мелок» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на |

| | | |
|----|--|--|
| | | основе текста). |
| 69 | С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок» | Определение главной мысли текста. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. |
| 70 | Творчество Н. Н. Носова. | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) |
| 71 | Н. Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. |
| 72 | Н. Н. Носов. Главы из книги «Как Незнайка сочинял стихи» | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное) Умение работать с разными видами информации. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</i> |
| 73 | <i>Внеклассное чтение.</i> Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» | Виды информации в книге: художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 74 | Творчество Б. В. Заходера. Б. В. Заходер. «Про пана Трулялиńskiego» | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. |
| 75 | Б. В. Заходер. «Про пана Трулялиńskiego» | Постепенное увеличение скорости чтения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Умение находить в тексте необходимую информацию Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. |
| 76 | Творчество Дж. Родари. | Произведения классиков отечественной литературы |

| | | |
|--|---|---|
| | Дж. Родари. «Волшебный барабан» | XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 77 | Дж. Родари «Волшебный барабан» | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Ключевые или опорные слова. <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</i> |
| 78 | С. А. Седов «Два медведя» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. |
| 79 | Творчество О. О. Дриза. О. О. Дриз. «Очень Высокий Человек» | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) |
| 80 | О. О. Дриз «Очень Высокий Человек» | Постепенное увеличение скорости чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв |
| ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ (32час.) | | |
| 81 | Н. Н. Носов «Фантазеры» | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 82 | Н. Н. Носов. «Фантазеры» | Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Ключевые или опорные слова. Отражение основной мысли текста в высказывании. |
| 83 | Н. Н. Носов. «Фантазеры». | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. <i>Интерпретация</i> |

| | | |
|----|--------------------------------------|--|
| | | <i>текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</i> |
| 84 | С. Я. Маршак. «Чего боялся Петя?» | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение работать с разными видами информации. |
| 85 | А. Л. Барто.«Олень» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение работать с разными видами информации. |
| 86 | О. Ф. Кургузов. «Надоело летать» | Умение работать с разными видами информации. <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование,</i> |
| 87 | Ю. М. Владимиров. «Чудаки» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. |
| 88 | А. Н. Толстой. «Косточка» | Постепенное увеличение скорости чтения. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Подробный пересказ текста |
| 89 | А. П. Гайдар «Совість» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. |
| 90 | А. П. Гайдар. «Совість» | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Отражение основной мысли текста в высказывании. |
| 91 | .В. Ю. Драгунский. «Друг детства» | Постепенное увеличение скорости чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное) |
| 92 | В. Ю. Драгунский. «Друг детства» | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев |
| 93 | В. Ю. Драгунский. «Друг детства». | Отражение основной мысли текста в высказывании. Ключевые или опорные слова. |
| 94 | В. А. Осеева. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм |

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| | «Волшебное слово» | чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 95 | В. А. Осеева. «Волшебное слово» | Отражение основной мысли текста в высказывании. <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</i> |
| 96 | Л. Н. Толстой. «Птичка» | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Постепенное увеличение скорости чтения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. |
| 97 | Л. Н. Толстой. «Птичка» | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием). Определение вида чтения выборочное. Определение главной мысли текста. |
| 98 | Л. Пантелеев. «Трус» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос Ключевые или опорные слова. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 99 | Н. Н. Носов «Живая шляпа» | Основные темы детского чтения: о детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование,</i> |
| 100 | А. Л. Барто. «Снегирь». | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос . |
| 101 | А. Л. Барто. «Снегирь» | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие адекватное соотношение с содержанием. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления |

| | | |
|-----|--|--|
| | | товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 102 | В. К. Железников. «Рыцарь» | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. |
| 103 | В. К. Железников .«Рыцарь» | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Ключевые или опорные слова. Отражение основной мысли текста в высказывании. Подробный пересказ текста. |
| 104 | А. Г. Алексин «Первый день» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). |
| 105 | А. Г. Алексин .«Первый день» | Постепенное увеличение скорости чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 106 | . С. Я. Маршак. «Друзья-товарищи» | Умение находить в тексте необходимую информацию. Характеристика героя произведения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 107 | <i>Картинная галерея.</i> В.И. Суриков. «Портрет дочери художника» | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 108 | <i>Внеклассное чтение</i> Рассказы о детях. В.О.»Обидчики» | Определение главной мысли текста. <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</i> |
| 109 | <i>Внеклассное чтение</i> Рассказы о детях. М.М.Зощенко «Самое | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам библиотеке. Отражение основной мысли текста в |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| | главное» | высказывании. <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</i> |
| ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ(15час.) | | |
| 110 | А. Н. Плещеев «Птичка» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |
| 111 | <i>Контрольное чтение</i> <i>Картинная галерея</i> И. И.Левитан«Март» | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 112 | В.В.Вересаев «Перелётные птицы» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. |
| 113 | А. С. Пушкин. «Только что на проталинах весенних...» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 114 | А. Н. Толстой. «Весна» | Постепенное увеличение скорости чтения. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. |
| 129 | Саша Черный «Зеленые стихи» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 115 | Л. Милева «Синяя сказка» | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. |

| | | |
|-----|--|--|
| | | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием |
| 116 | О. Ф. Кургузов. «Мы пишем рассказ» | Основные темы детского чтения: о природе. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. |
| 117 | Б. В. Заходер «Что красивей всего?» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием |
| 118 | О.О.Дриз « Зелёная карета» | Постепенное увеличение скорости чтения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). |
| 119 | М.М.Пришвин « Трясогузка» | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. Ключевые или опорные слова. |

3 класс.

| № урока | Тема урока | Содержание |
|--|--|---|
| Уж небо осенью дышало ... (15час) | | |
| 1 | Творчество К. Г. Паустовского. «Барсучий нос». Первичное знакомство с текстом. | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы для восприятия младших школьников. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |
| 2 | К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Работа с текстом | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Постепенное увеличение скорости чтения. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение находить в тексте необходимую информацию. Ключевые или опорные слова. |
| 3 | К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Обобщение | Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение целей создания этих видов текста. Краткий пересказ текста. |

| | | |
|---|---|---|
| | | (выделение главного в содержании текста) |
| 4 | И. А. Бунин «Листопад». Знакомство с текстом | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). |
| 5 | И. А. Бунин «Листопад» | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовка (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинении (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. |
| 6 | М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук» | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Подробный пересказ текста. |
| 7 | М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы» | Установка на нормальный для читающего темп беглого и точного прочтения, позволяющий ему осознать текст. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Монологическое речевое высказывание небольшого объема на опоре на авторский текст, по предложенной теме или на тему (форме) ответа на вопрос. Ключевые или опорные слова. Подробный пересказ текста. |
| 8 | Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 9 | К. Г. Паустовский «Подарок». Первичное знакомство с текстом. | Установка на нормальный для читающего темп беглого и точного прочтения, позволяющий ему осознать текст. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Участие в коллективном обсуждении текста, умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| 10 | К. Г. Паустовский «Подарок». Работа с текстом | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказывания. |
| 11 | <i>Внеклассное чтение.</i> Осень в произведениях русских писателей. Анатолий Жигулин, А. Фет и др. | . Произведения классиков отечественной литературы XIX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) доступные для восприятия младших школьников. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма) |
| 12 | <i>Внеклассное чтение.</i> Осень в произведениях русских писателей | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки открытого доступа к детским книгам библиотеке. Типы (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Освоение разных пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей). |
| 13 | <i>Картинная галерея.</i> И. И. Левитан «Лесное озеро» | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 14 | Работа с научно-популярными текстами. Контрольное чтение | Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение целей создания этих видов текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. |
| 15 | Работа с научно-популярными текстами. Контрольное чтение | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Постепенное увеличение скорости чтения. Понимание смысловых особенностей по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. |
| НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (15 час) | | |
| 16 | «Семь Симеонов» (русская народная сказка). Первичное знакомство с текстом | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Особенности фольклорного текста. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного |

| | | |
|----|--|---|
| | | произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. |
| 17 | «Семь Симеонов» (русская народная сказка). Анализ текста, обобщение | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Определение темы, главной мысли, структуры; деление на смысловые части, их озаглавливание. и Характеристики произведения. Портрет, характер героя, выраженные его поступки и речь. Знакомство с простейшими приемами различных видов текста: установление причинно-следственных связей. |
| 18 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка). Первичное знакомство с текстом | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 19 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка). Анализ текста, обобщение | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ, диалог, иллюстрации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя |
| 20 | Внеклассное чтение. Русские народные сказки | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам библиотеке. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Произведения устного народного творчества разных народов России. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 21 | Внеклассное чтение. «Иван-царевич и серый волк» | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративные |

| | | |
|----|---|--|
| | (русская народная сказка) | материал. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Освоение различных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) |
| 22 | <i>Картинная галерея. В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке»</i> | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 23 | «Жаба-королева» (литовская народная сказка) | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Подробный пересказ текста |
| 24 | «Птица Кахна» (таджикская народная сказка) | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Схожесть тем и идей, героев в фольклоре разных народов. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Самостоятельное определение темы, мысли, структуры; деление текста на смысловые части, озаглавливание. |
| 25 | «Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка). Первичное знакомство | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 26 | «Как юноша любимую искал» | Понимание нравственного содержания прочитанного, |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| | (китайская народная сказка). Анализ текста, обобщение | осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Постепенное увеличение скорости чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Подробный пересказ текста. |
| 27 | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. «Царевна-лягушка» (русская народная сказка) | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Подробный пересказ текста. |
| 28 | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. Библиотечный урок | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Выбор книги по основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 29 | Внеклассное чтение. Читательская конференция «Сказки народов мира» | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Постепенное увеличение скорости чтения. |
| 30 | Проект по теме «Народные сказки» | Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. |
| ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ (6 час.) | | |
| 31 | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок) | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| 32 | Ю. Мориц «Песенка про сказку» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных правил чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Монологическое речевое высказывание небольшого объема опорой на авторский текст, по предложенной теме или проблеме (форме) ответа на вопрос |
| 33 | «Маленький скрипач» (немецкая народная баллада) | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение ролям. |
| 34 | Г. Сапгир «Сны» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя |
| 35 | К.Д. Бальмонт «У чудищ», С. Островой «Сказки...» Анализ текста. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма) Соблюдение орфоэпических и интонационных правил чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. |
| 36 | К.Д. Бальмонт «У чудищ», С. Островой «Сказки...» Контрольное чтение | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных правил чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ (11 час.) | | |
| 37 | В. Белов «Верный и Малька» | Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Работа со словом |

| | | |
|----|--|---|
| | | (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Ключевые или опорные слова. |
| 38 | В. Белов. «Малька провинилась» | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Характеристика героя произведения использованием художественно-выразительных средств данного текста. Участие в коллективном обсуждении: уметь отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, использовать Ключевые или опорные слова. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. |
| 39 | В. Белов. «Еще про Мальку» | Ключевые или опорные слова. Самостоятельный выбор пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Отражение основной мысли произведения в высказывании. |
| 40 | И. С. Тургенев. «Воробей» | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Ключевые или опорные слова. |
| 41 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка» | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 42 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка». Анализ текста. | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ключевые или опорные слова. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). |
| 43 | Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка». Обобщение | Общее представление о разных видах текста: художественном, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). |

| | | |
|---|--|--|
| 44 | Л. Н. Толстой «Прыжок» | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Ключевые или опорные слова. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Определение главной мысли текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 45 | Читальный зал. В. Астафьев. «Белогрудка» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, озаглавливание. |
| 46 | Внеклассное чтение. Сказки Е. Шварца | Понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать обосновывать нравственную оценку поступков героев; Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. |
| 47 | Внеклассное чтение. Сказки В. Каверина | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии) Определение видов чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). |
| ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА....(8 час) | | |
| 48 | С. Есенин «Разгулялась вьюга...» | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. Постепенное увеличение скорости чтения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. |
| 49 | А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок) | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 50 | А. С. Пушкин «Зимнее утро» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, |

| | | |
|----|---|---|
| | | выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Постепенное увеличение скорости чтения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. |
| 51 | А. С. Пушкин «Зимняя дорога» (отрывок) | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Умение находить в тексте необходимую информацию. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). |
| 52 | Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 53 | Картинная галерея. Н. Крылов «Зима» | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных иллюстраций. Самостоятельное построение собственного высказывания. |
| 54 | Внеклассное чтение. Читальный зал. Зима в произведениях разных жанров | . Произведения классиков отечественной литературы XVIII вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) доступные для восприятия младших школьников. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 55 | Внеклассное чтение. Зима в произведениях разных жанров. | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) |

| АВТОРСКИЕ СКАЗКИ(14 час) | | |
|--------------------------|--|--|
| 56 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Литературное (авторская) сказка. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. |
| 57 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Чтение. | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Определение темы чтения выборочное. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения описания. |
| 58 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Анализ текста. | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. |
| 59 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий); изложение элементов сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. |
| 60 | Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | Литературная (авторская) сказка. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 61 | Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Анализ текста. | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос |
| 62 | Х.-К. Андерсен «Стойкий | Понимание смысловых особенностей разных по виду и |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| | оловянный солдатик». Обобщение | текстов, передача их с помощью интонирования. Определение главной мысли текста. |
| 63 | Читальный зал. Х.-К. Андерсен «Штопальная игла» | Литературная (авторская) сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения. Портрет, характерные черты, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста. |
| 64 | Внеклассное чтение. Сказки Х.-К. Андерсена | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Подробный пересказ текста |
| 65 | Внеклассное чтение. Сказки Х.-К. Андерсена. Обобщение. | Произведения классиков отечественной литературы XIX вв., классиков детской литературы, зарубежной литературы доступные для восприятия младших школьников. Типы (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Подробный пересказ текста |
| 66 | Л. Н. Толстой «Царь и рубашка» | Литературная (авторская) сказка. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Отражение основной мысли высказывания. |
| 67 | Л. Н. Толстой «Царь и рубашка». Анализ текста. | Постепенное увеличение скорости чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос |
| 68 | Читальный зал. С. Седов. «Король красуется» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 69 | Читальный зал. С. Седов. «Король красуется». Анализ текста. | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| БАСНИ (9 час.) | | |
| 70 | О. Мандельштам «Муха». Эзоп «Мухи» | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление об особенностях построения и выразительных средствах. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, поступков героев с точки зрения норм морали. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей |

| | | |
|----|---|---|
| | | дополнять ответы по ходу беседы. |
| 71 | Эзоп «Кошка и мыши» | Установка на нормальный для читающего темп беглости позволяющий ему осознать текст. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, поступков героев с точки зрения норм морали. |
| 72 | Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун» | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, поступков героев с точки зрения норм морали. |
| 73 | И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Отражение основной мысли текста в высказывании. |
| 74 | И. А. Крылов «Слон и Моська» | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, поступков героев с точки зрения норм морали. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. |
| 75 | И. А. Крылов «Две Бочки» | Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. |
| 76 | Пословицы. Контрольное чтение | Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении, умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| | | выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы. |
| 77 | Читальный зал. Басни | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, поступков героев с точки зрения норм морали. <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.</i> |
| 78 | Проектная деятельность по теме «Басни» | Самостоятельное пользование соответствующими словарями и справочной литературой. <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий); изложение элементов сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта).</i> |
| БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ (16 час.) | | |
| 79 | А. П. Чехов «Белолобый» | Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших. Определение вида чтения ознакомительное. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 80 | А. П. Чехов «Белолобый». | Ключевые или опорные слова. Определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части и составление плана в виде назывных предложений. Характеристика произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 81 | А. П. Чехов «Белолобый». | Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов |
| 82 | М. М. Пришвин «Лимон». Первичное знакомство с текстом | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы. |
| 83 | М. М. Пришвин «Лимон». Работа с текстом | Ключевые или опорные слова. Определение вида чтения выборочное. Деление текста на части. Озаглавливание каждой части. Подробный пересказ текста. |
| 84 | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. |

| | | |
|----|---|---|
| | Первичное знакомство с произведением | чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступков персонажа. Определение главной мысли текста. |
| 85 | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Работа с текстом | Описание места действия. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. |
| 86 | К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Первичное знакомство с текстом | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 87 | К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Работа с текстом произведения | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ключевые или опорные слова. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или проблеме (форме) ответа на вопрос |
| 88 | <i>Читальный зал.</i> С. Черный «Ослиенок» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 89 | А. И. Куприн «Завирайка» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 90 | <i>Внеклассное чтение.</i> Книги о животных | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 91 | <i>Внеклассное чтение.</i> Литературный журнал «Братья наши меньшие» (научно-популярная литература, детская периодика) | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Типы книг (изданий), периодическая печать. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). |
| 92 | <i>Картинная галерея.</i> Б. Мурильо «Мальчик с собакой» | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 93 | Работа с научно-популярными текстами | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Определение особенностей |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| | | учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение целей создания этих видов текста |
| 94 | Научно-популярные тексты. | Постепенное увеличение скорости чтения.Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста |
| О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ (13 час) | | |
| 95 | Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). Первичное знакомство с текстом. | Основные темы детского чтения: произведения о Родине. Жанровое разнообразие произведений.Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста |
| 96 | Ю. Яковлев«Полосатая палка» (в сокращении) | Ключевые или опорные слова. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. |
| 97 | Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении). Обобщение | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 98 | А. Платонов «Разноцветная бабочка». Первичное знакомство с текстом. | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 99 | А. Платонов «Разноцветная бабочка». | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание .Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя |
| 100 | А. Платонов «Разноцветная бабочка». | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста) |
| 101 | А. Кешоков «Мне больно, мальчики» | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Определение главной мысли текста. |
| 102 | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Первичное знакомство с | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).Отбор и использование |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | текстом. | выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 103 | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». | Ключевые или опорные слова. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. |
| 104 | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Обобщение | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор высказываний в тексте, позволяющих составить рассказ о нем); описание места действия (выбор слов, высказываний в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). |
| 105 | <i>Внеклассное чтение.</i> Сказки К. Г. Паустовского | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки открытого доступа к детским книгам библиотеке. Типы книг (изданий): книга-сборник. Элементы книги: содержание/оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Литературная (авторская) сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 106 | Сказки К. Г. Паустовского | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Художественные особенности сказок: лексическое построение(композиция). |
| 107 | <i>Читальный зал.</i> К.Д. Ушинский «Слепая лошадь», Р. Сеф «Добрый человек» | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Ключевые или опорные слова. Краткий пересказ текста. |
| ВЕСНА ПРИШЛА(10 час.) | | |
| 108 | «Жаворонушки...», «Березонька» (народные песни) | Основные темы детского чтения произведения о Родине, природе. Особенности фольклорного текста. Малые фольклорные формы (колыбельные песни – узнавание, различение, определение основного смысла. Прозаические и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение работать с разными видами информации. |

| | | |
|-----|---|--|
| 109 | А. А. Фет «Весенний дождь» | <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> |
| 110 | М. М. Пришвин «Лесная капель» | <p>Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Постепенное увеличение скорости чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Монологическое речевое высказывание небольшого объема на опорной основе (интонация, жесты и др.) по предложенной теме или теме (форме) ответа на вопрос.</p> |
| 111 | К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка» | <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение вида чтения: выборочное. Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> |
| 112 | А. А. Фет «Рыбка» | <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> |
| 113 | <i>Внеклассное чтение. Народные песни</i> | <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Особенности фольклорного текста. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, поговорки и загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> |
| 114 | В. Астафьев «Весенний остров» | <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя</p> |
| 115 | Овсей Дриз «Как сделать утро волшебным» | <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Нахождение в тексте, определение значения в</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |
| 116 | Научно-популярные тексты | Установка на нормальный для читающего темп беглого и точного прочтения, позволяющий ему осознать текст. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение целей создания этих видов текста. |
| 117 | Научно-популярные тексты | Постепенное увеличение скорости чтения. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста |
| И В ШУТКУ, И В СЕРЬЕЗ... (19 час.) | | |
| 118 | Шутки-прибаутки. Контрольное чтение | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Особенности фольклорного текста. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Интерпретация текста литературного произведения творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. |
| 119 | «Болтливая баба» (русская народная сказка) | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>Интерпретация текста литературного произведения творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</i> Определение главной мысли текста. |
| 120 | А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу». Первичное знакомство с текстом. | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 121 | А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу». Анализ текста. | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 122 | А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу». Обобщение. | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |

| | | |
|-----|---|--|
| 123 | Внеклассное чтение. А. Линдгрен «Эмиль из Леннеберги» | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотек, открытого доступа к детским книгам библиотеке. Типы (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). |
| 124 | Внеклассное чтение. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотек, открытого доступа к детским книгам библиотеке. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) |
| 125 | Внеклассное чтение. Сказки А. Линдгрен. Литературная викторина | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по содержанию, выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). |
| 126 | С. Маршак «Про двух соседей» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. |
| 127 | С. Маршак «Старуха, дверь закрой!» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, поступков героев с точки зрения норм морали. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Определение главной мысли текста. |
| 128 | М. Зощенко «Великие путешественники». Первичное знакомство с текстом. | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Установка на нормальный читающий темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по содержанию, выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому |

| | | |
|-----|---|--|
| | | произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). |
| 129 | М. Зощенко «Великие путешественники». Анализ текста. | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. |
| 130 | М. Зощенко «Великие путешественники». | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 131 | <i>Внеклассное чтение. Детская периодическая литература</i> | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки открытого доступа к детским книгам библиотеке. Типы книг (изданий): периодическая печать. Элементы содержания или оглавление, титульный лист, аннотации, иллюстрации. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). |
| 132 | <i>Картинная галерея.</i> З. Серебрякова «За обедом» | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 133 | <i>Читальный зал.</i> А. Усачев «На чем держится Земля?» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения предложений с интонационным выделением значащих членов предложения, знаков препинания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 134 | А. Дорофеев «Укушенные» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения предложений с интонационным выделением значащих членов предложения, знаков препинания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. |
| 135 | Итоговый урок. | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). |
| 136 | Литературная викторина | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки открытого доступа к детским книгам библиотеке. |

| | | |
|--|--|--|
| | | открытого доступа к детским книгам библиотеке. |
| | | |

4 класс.

| № урока | Тема урока | Содержание |
|---------------------|---|--|
| МИФЫ(6 час.) | | |
| 1 | Мифы. Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты». | Основные темы детского чтения: произведения о Родине. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста |
| 2 | Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо». | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Определение главной мысли текста |
| 3 | Славянские мифы. Колыбельная песня. | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные формы колыбельные песни – узнавание, различение, определение основного смысла. |
| 4 | Поэтические приемы, пришедшие из мифов. А. В. Кольцов «Урожай». | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 5 | <i>Внеклассное чтение.</i> Древнегреческий миф «Царь Мидас» | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам библиотеке. Типы книг (изданий): книга-сборник. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. |
| 6 | <i>Работа с научно-популярными</i> | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| | текстами. Обобщение по теме «Мифы». | информации Постепенное увеличение скорости чтения. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Определение целей создания этих видов текста Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). |
| НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (13 час.) | | |
| 7 | Народные сказки. | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Особенности фольклорного текста. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. |
| 8 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Первичное знакомство с текстом. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). |
| 9 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». | Постепенное увеличение скорости чтения. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 10 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». | Подробный пересказ текста. |
| 11 | Русская сказка «Находчивый солдат» | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Определение главной мысли текста. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Умение работать с разными видами информации. |
| 12 | Русская сказка «Мужик | Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Работа со |

| | | |
|----|--|---|
| | и царь» | словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Осознание понятия «Родина» |
| 13 | Армянская сказка «Портной и царь». | Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Сказки (о животных, бытовые, волшебные |
| 14 | Итальянская сказка «Кола – Рыба». Первичное знакомство с текстом. | Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному Произведение заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 15 | Итальянская сказка «Кола- Рыба». | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Постепенное увеличение скорости чтения .Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Отражение основной мысли текста в высказывании. |
| 16 | Итальянская сказка «Кола-Рыба». Обобщение. | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению учебному. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. |
| 17 | Внеклассное чтение. Русская народная сказка «По колено ноги в золоте». | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание |

| | | |
|-----------------------|---|---|
| | | мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Сказки (о животных, бытовые, волшебные) |
| 18 | <i>Внеклассное чтение.</i> Индийская сказка «Искусный ковровщик». | Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Постепенное увеличение скорости чтения. Определение главной мысли текста |
| 19 | <i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Народные сказки». | Произведения устного народного творчества разных народов России. Представленность разных видов книг: научно-популярная. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. |
| БЫЛИНЫ(9 час.) | | |
| 20 | Знакомство с жанром былин. | Основные темы детского чтения: произведения о Родине.Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам) Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. |
| 21 | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». Первичное знакомство с текстом. | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Умение находить в тексте необходимую информацию. |
| 22 | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал» | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос |
| 23 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Анализ текста. | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Умение работать с разными видами |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| | | информации |
| 24 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | Постепенное увеличение скорости чтения. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное) |
| 25 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Обобщение. | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). |
| 26 | А. К. Толстой. «Илья Муромец». <i>Картинная галерея:</i> В. М. Васнецов. «Богатыри». | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал) Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 27 | <i>Внеклассное чтение.</i> Н. Асеев. «Илья», «На заставе богатырской.» | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). |
| 28 | <i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Былины». | Постепенное увеличение скорости чтения. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). |
| АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (21 час.) | | |
| 29 | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Знакомство с текстом. | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).Литературная (авторская) сказка. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Сказки (о животных, бытовые, волшебные) |
| 30 | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». | Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. |
| 31 | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Анализ текста. | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. |
| 32 | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Обобщение. | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал) Постепенное увеличение скорости чтения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на |

| | | |
|----|--|--|
| | | текст или собственный опыт. |
| 33 | Н. С. Гумилев. «Маркиз де Карабас». Знакомство с текстом. | Литературная (авторская) сказка. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Сказки (о животных, бытовые, волшебные) |
| 34 | Н. С. Гумилев. «Маркиз де Карабас». | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Определение главной мысли текста |
| 35 | Карел Чапек. «Случай с русалками». Знакомство с текстом. | Литературная (авторская) сказка. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 36 | Карел Чапек. «Случай с русалками». | Сказки (о животных, бытовые, волшебные) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, устное словесное рисование. |
| 37 | Творчество Д. Р. Киплинга. | Литературная (авторская) сказка. Произведения классиков зарубежной литературы XIX–XX вв. |
| 38 | Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки- Тави». Первичное знакомство с текстом. | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 39 | Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки- Тави». | Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания |
| 40 | Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки- Тави». | Постепенное увеличение скорости чтения. Самостоятельное воспроизведение текста с |

| | | |
|----|---|--|
| | Специфика произведения. | использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. |
| 41 | Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки- Тави». Анализ произведения. | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Умение работать с разными видами информации. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. |
| 42 | Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки- Тави». | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. |
| 43 | Обобщение. Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки- Тави». | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) |
| 44 | <i>Картинная галерея: М. А. Врубель. «Царевна-лебедь»</i> | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание портрета. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 45 | <i>Внеклассное чтение. О. Кургузов. «Телевизионные макароны».</i> | Литературная (авторская) сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. |
| 46 | С. Седов. «Король женится». | Литературная (авторская) сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. |
| 47 | <u>Проектная деятельность</u> по теме «Авторские сказки». | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. |
| 48 | Конкурс творческих работ. <u>Проектная деятельность</u> по теме | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| | «Авторские сказки». | рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. |
| 49 | <i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Авторские сказки». | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: научно-популярная. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации Постепенное увеличение скорости чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. |
| БАСНИ (8 час.) | | |
| 50 | И. А. Крылов. «Трудолюбивый Медведь». | Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</i> |
| 51 | Эзоп. «Ворон и Лисица» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. |
| 52 | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, |

| | | |
|----|--|--|
| | | сравнений, метафор, гипербол Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. |
| 53 | И. А. Крылов. «Любопытный». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |
| 54 | <i>Внеклассное чтение.</i> И. А. Крылов. «Лисица и виноград». И. И. Дмитриев. «Рысь и Крот» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. |
| 55 | А. Е. Измайлов. «Филин и Чиж». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол |
| 56 | Томас де Ириарте. «Утка и Змея» | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Устное сочинение на заданную тему. |
| 57 | <i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Басни». | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: научно-популярная. Определение целей создания этих видов текста Постепенное увеличение скорости чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. |
| СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ(5 час.) | | |
| 58 | М. Яковлев. «Мама» (глава из повести «Моя Родина») М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Представленность разных видов книг: научно-популярная. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. |
| 59 | С. Есенин. «С добрым утром!». М. Пришвин. «Моя Родина» | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. |
| 60 | Лирические произведения. И. Северянин. «Запевка». И. С. Никитин. «Русь». | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). |
| 61 | <i>Внеклассное чтение.</i> А. Н. Плещеев «Летние песни». Н. Рубцов. «Тихая моя Родина». | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. |
| 62 | <i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Слово о родной земле». | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: научно-популярная. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации Постепенное увеличение скорости чтения. Умение работать с разными видами информации.Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. |

| О ПРОШЛОМ РОДИНЫ (5 час.) | | |
|---------------------------|--|--|
| 63 | «Повесть временных лет». А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | Основные темы детского чтения: произведения о Родине. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам) Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. |
| 64 | Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь». | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста |
| 65 | К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». <i>Картинная галерея:</i> В. В. Моторин. «Дмитрий Донской». | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание портрета. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 66 | <i>Внеклассное чтение.</i> Ф. Н. Глинка. «Москва». | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное) Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос |
| 67 | <i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «О прошлом | Жанровое разнообразие произведений Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | Родины». | России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: научно-популярная. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации) Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. |
| ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА (5 час.) | | |
| 68 | А. Ахматова. «Мужество». | Основные темы детского чтения: произведения о Родине. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание понятия «Родина». |
| 69 | Б. Полевой. «Последний день Матвея Кузьмина» | Осознание понятия «Родина». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Определение главной мысли текста. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. |
| 70 | А. Твардовский «Рассказ танкиста». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Осознание понятия «Родина» Определение главной мысли текста. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. |
| 71 | <i>Внеклассное чтение.</i> К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» А. Ахматова. «Памяти друга.» | Осознание понятия «Родина». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. |
| 72 | Обобщение по теме «Прошла по земле война». | Осознание понятия «Родина». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| О ДОБРЕ И КРАСОТЕ(12 час.) | | |
| 73 | А. А. Фет. | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, |

| | | |
|----|--|--|
| | «На рассвете». И. А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...». | природе. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 74 | Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Саша». | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. |
| 75 | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. |
| 76 | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками.» | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Ключевые или опорные слова. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |
| 77 | А. Н. Майков. «Мать». | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Определение главной мысли текста. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. |
| 78 | Х.-К. Андерсен. «Соловей». Первичное знакомство с текстом. | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого |

| | | |
|----|---|---|
| | | высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. |
| 79 | Х.-К. Андерсен. «Соловей». | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Ключевые или опорные слова. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. |
| 80 | Х.-К. Андерсен. «Соловей» | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Умение находить в тексте необходимую информацию. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). |
| 81 | А. Ахматова. « Перед весной бывают дни такие...». <i>Картинная галерея:</i> И. И. Шишкин. «Рожь». | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание пейзажа. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. |
| 82 | <i>Внеклассное чтение.</i> С. Есенин. «Черемуха». Б. Пастернак. «Тишина». А. Блок. «Летний вечер». | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола. |
| 83 | Обобщение по теме «О добре и красоте». <u>Р/К. Проектная деятельность</u> по теме «Моя Родина» | Осознание понятия «Родина». Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| 84 | Р/К <u>Проектная деятельность</u> по теме «Моя Родина».Конкурс творческих работ. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. |
| МИР ДЕТСВА(10час.) | | |
| 85 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». | Основные темы детского чтения: о детях. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Определение главной мысли текста. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. |
| 86 | Л. Н. Толстой. «Маман», «Детство». И. А. Бунин. «Детство». | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). |
| 87 | М. Твен. «Великолепный маляр» (из книги «Приключения Тома Сойера»). Первичное знакомство с текстом. | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, зарубежной литературы. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. |
| 88 | М. Твен. «Великолепный маляр» (из книги «Приключения Тома Сойера». | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. |
| 89 | В. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой» | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.Ключевые или опорные слова. Самостоятельное определение темы, главной мысли, |

| | | |
|--|--|--|
| | | структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. |
| 90 | М. И. Цветаева. «Наши царства». Р. Л. Стивенсон. «Страна кровати». | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос |
| 91 | А. П. Чехов. «Мальчики». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Краткий пересказ текста |
| 92 | А. П. Чехов. «Мальчики». Обобщение. | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Определение главной мысли текста. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. |
| 93 | <i>Внеклассное чтение.</i> А. Н. Плещеев. «Детство». И. З. Суриков. «В ночном». | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. |
| 94 | <i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Мир детства». | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: научно-популярная. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации) Постепенное увеличение скорости чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (8 час.) | | |
| 95 | Р. Э. Распе. «Самый правдивый человек на земле» (из книги | Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с |

| | | |
|-----|---|---|
| | «Приключения барона Мюнхгаузена»: «Искры из глаз», «Необыкновенный олень», «Верхом на ядре», «За волосы») | интонационным выделением знаков препинания. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием текста. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Подробный пересказ текста. |
| 96 | Творчество Д. Свифта. | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. |
| 97 | Д. Свифт. «Путешествие в Лилипутию». | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Адекватное понимание содержание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно- познавательному и художественному, |
| 98 | Д. Свифт. «Путешествие в Лилипутию». Анализ произведения. | Постепенное увеличение скорости чтения. Деление текста на части. Определение микротем. Подробный пересказ текста. |
| 99 | <i>Внеклассное чтение.</i> Т. Крюкова. «Крылатый конь» | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). |
| 100 | <i>Внеклассное чтение.</i> Т. Крюкова. «Усыня» (главы из повести-сказки «Хрустальный ключ»). | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. |
| 101 | Обобщение по теме «Удивительные приключения» | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |
| 102 | Повторение и закрепление пройденного за год. | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в |

| | | |
|--|--|---|
| | | вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам библиотеке. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. |
|--|--|---|

5. Лист коррекции

| Основание для коррекции | Содержание коррекции | Класс и номер урока | Приказ (дата,номер) |
|-------------------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |