

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Крутое

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МКОУ ООШ с. Крутое
от «31» августа 2018г. № 101

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень образования:

Начальное общее образование (ФГОС НОО)

Программу разработала (и):

Крупина Нина Ивановна
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория
Беляевская Татьяна Владимировна
учитель начальных классов, СЗД

2018 г.

1.Пояснительная записка

1.1.Нормативно-правовые документы

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (с изменениями);
- СанПиН 2.4.2. 28 21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательном учреждении» (с изменениями № 3 от 24.11.2015г);
- Учебного плана МКОУ ООШ с. Крутое;
- Положения о структуре, порядке разработки и об утверждении рабочей программы по предметам (курсам) (приказ №53 от 22.08.2016)

1.2.Общая характеристика предмета

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Для достижения поставленных целей изучения изобразительного искусства в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценостному восприятию произведений изобразительного искусства,
- выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру.

1.3. Место предмета в учебном плане

В учебном плане МКОУ ООШ с.Крутое на изучения предмета «Искусство (ИЗО)» на уровне начального общего образования (1-4 класс) отводится всего 135 часов, в том числе:

- 1 класс – 33 часа в год, 1 час в неделю
- 2 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю
- 3 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю
- 4 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю

2. Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить

свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству отражают:

1) формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценостное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняются конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежду, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

3. Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуашь, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

№ уро	Тема урока	Содержание
------------------	-------------------	-------------------

ка		
КОРОЛЕВСТВО ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК (9 ЧАСОВ)		
1.	<u>Урок - сказка</u> Радужный мост. Цветовые оттенки.	Практическое овладение основами цветоведения. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Цвет основа языка живописи. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Материалы для рисунка: карандаш. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, карандаша.
2.	<u>Урок- виртуальная экскурсия</u> Радужный мост. Рисование радуги.	Цвет основа языка живописи. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Материалы для рисунка: карандаш. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, карандаша.
3.	<u>Урок - игра.</u> Красное королевство. Рисование красных ягод по выбору.	Цвет основа языка живописи. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан и др.) Материалы для рисунка: карандаш. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша.
4.	<u>Урок - сказка.</u>	Цвет основа языка живописи. Элементарные

	<p>Оранжевое королевство. Рисование цветков ноготков, апельсина.</p>	<p>приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, И. И. Левитан, И. И. Шишкин и др.) Материалы для рисунка: карандаш.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша.</p>
5.	<p><u>Урок - игра</u> Жёлтое королевство. Рисование жёлтых фруктов и овощей.</p>	<p>Цвет основа языка живописи. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Материалы для рисунка: карандаш. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуашь, пастели, карандаша. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, И. И. Левитан и др.)</p>
6.	<p><u>Урок - путешествие.</u> Зелёное королевство. Рисование зелёных фруктов: груши, яблока</p>	<p>Цвет основа языка живописи. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.</p>

		<p>Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, И. И. Левитан, И. И. Шишкин и др.) Материалы для рисунка: карандаш. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша.</p>
7.	<p><u>Урок - игра.</u> Сине-голубое королевство. Рисование синего моря с рыбками.</p>	<p>Цвет основа языка живописи. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, И. Левитан, И. И. Шишкин и др.) Материалы для рисунка: карандаш. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, восковых мелков, карандаша.</p>
8.	<p><u>Урок – викторина</u> Фиолетовое королевство. Рисование фиолетовых цветов: астры и колокольчики.</p>	<p>Цвет основа языка живописи. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Разнообразие форм предметного мира и</p>

		передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, И. И. Левитан, И. И. Шишкин и др.) Материалы для рисунка: карандаш. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуашь, акварели.
9.	<u>Урок - конкурс.</u> Разноцветная страна. Рисование фантастических картин.	Цвет основа языка живописи. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Материалы для рисунка: карандаш, Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, восковых мелков, карандаша.
В МИРЕ СКАЗОК (9 ЧАСОВ)		
10.	Волк и семеро козлят. Лепка фигурки волка.	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.) Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема,

		вытягивание формы). Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина.
11.	Волк и семеро козлят. Рисование образа «Злой волк».	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Материалы для рисунка: карандаш, ручка. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, пастели, карандаша.
12.	Сорока-Белобока. Рисование Сороки-Белобоки. Лепка сказочной птицы.	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь.
13.	Колобок. Иллюстрирование сказки «Колобок».	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: ближе — больше,

		дальше — меньше, загораживания. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, пластилина.
14.	Петушок – золотой гребешок. Изображение петушка.	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели.
15.	Красная Шапочка. Лепка из солёного теста крендельков, булочек и корзиночки для Красной Шапочки.	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуашь, акварели, пластилина.
16.	Буратино. Иллюстрация к сказке «Буратино».	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша.
17.	Снегурочка. Лепка Снегурочки из пластилина.	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные

		средствами рисунка Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина.
18.	Проект «Сказочные герои». Книжка- раскладушка.	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуашь, акварели, карандаша, фломастеров, пластилина.
В ГОСТИХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ (10 ЧАСОВ)		
19.	Дымковские игрушки. Повтор дымковских орнаментов.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин,

		бумага, картон и др.) Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
20.	Дымковские игрушки. Роспись дымковской «Барыни-сударыни».	<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).</p>
21.	Филимоновские игрушки. Повтор филимоновского орнамента.	<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и</p>

		художественно-конструкторской деятельности. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
22.	Филимоновские игрушки. Роспись филимоновскими узорами игрушек.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
23.	Матрёшки. Рисование полхов-майданских цветов, ягод, листьев.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Теплые и холодные цвета. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек,

		переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
24.	Матрёшки. Роспись загорских матрёшек.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Теплые и холодные цвета. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
25.	Городец. Повтор городецких узоров (розан, купавка, листок).	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Теплые и холодные цвета. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в

		<p>жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>
26.	Хохлома. Выполнение росписи «Ягодки» и «Травка».	<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Теплые и холодные цвета. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, фломастеров.</p>
27.	Гжель.	Представление о роли изобразительных

	<p>Роспись посуды гжельскими узорами.</p>	<p>(пластика) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Теплые и холодные цвета. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, фломастеров, пластилина</p>
28.	<p>Проект учащихся по теме «Народное искусство». Выставка творческих работ.</p>	<p>Представление о роли изобразительных (пластика) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Разнообразие материалов для художественного</p>

		конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
В СКАЗОЧНОЙ СТРАНЕ «ДИЗАЙН» (5 ЧАСОВ)		
29.	Круглое королевство. Тематический рисунок в круге. Аппликация «Луноход» из кругов разного размера.	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, гуашь, карандаша.
30.	Шаровое королевство. Рисование мячиков и шариков в подарок королю Шару.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуашь, пластилина, подручных и природных материалов.
31.	Треугольное королевство. Рисование треугольников и превращение их в сказочные предметы.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, гуашь, акварели, карандаша, подручных и природных материалов.
32.	Квадратное королевство. Выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация).	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном конструировании. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон

		и др.) Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, гуашь, акварели, карандаша, подручных и природных материалов.
33.	Кубическое королевство. Роспись бумажных кубиков.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном конструировании. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)

2 класс

№ уро ка	Тема урока	Основное содержание
----------	------------	---------------------

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА(14 ЧАСОВ)

1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца.	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Цвет основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Пейзажи родной природы. Образы природы и человека в живописи. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Освоение основ рисунка, живописи.
2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи.	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Освоение основ рисунка, живописи. Выбор и применение выразительных средств для

		реализации собственного замысла в рисунке, живописи. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, фломастера
3	Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (продолжение)	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Освоение основ рисунка, живописи. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, фломастера
4	Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате»	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Пейзажи родной природы. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Освоение основ рисунка, живописи. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, туши, карандаша, фломастера
5	Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно ». «Облака». Гуашь».	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Освоение основ рисунка, живописи. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша, фломастера
6	Школа живописи. «Краски и настроение».	Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Освоение основ рисунка, живописи. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша.

7	<p>Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево».</p>	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер Освоение основ рисунка, живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). ритм линий, пятен, цвета. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.</p>
8	<p>Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки».</p>	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер Освоение основ рисунка, живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). ритм линий, пятен, цвета. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.</p>
9	<p>Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко».</p>	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер Освоение основ рисунка, живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). ритм линий, пятен, цвета. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Передача с помощью линии эмоционального состояния</p>

		природы, человека, животного. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок».	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Освоение основ рисунка, живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Приемы работы с различными графическими материалами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.
11	Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки.	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Освоение основ скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин -раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины.
12	Лепка декоративной чаши. Школа декора.	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Рисунка, живописи. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Овладение элементарными навыками лепки. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины.
13	Лепка рельефа «Птички.» Лепка декоративной скульптуры «Котик» или	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Освоение основ рисунка, живописи.

	«Медвежонок».	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Овладение элементарными навыками лепки. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины.
14	Проверочный урок. Твои творческие достижения	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Освоение основ рисунка, живописи. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (8 ЧАСОВ)

15	Декоративное искусство вокруг нас.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
16	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки»	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаша,

		фломастеров.
17	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша, фломастеров.
18	Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки».	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, гуашь, фломастеров.
19	Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, подручных и природных материалов.
20	Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, подручных и природных материалов.
21	Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр».	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей

		деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуашь, акварели, подручных и природных материалов.
22	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, подручных и природных материалов.
НАРОДНОЕ ИСКУССТВО (7 ЧАСОВ)		
23	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели.
24	Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша.
25	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Связь

		изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, подручных и природных материалов.
26	Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин- раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – вырезание). Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
27	Печенье тетёрки. Школа народного искусства.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели пластилина, глины, подручных и природных материалов.
28	Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы

		<p>работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — вырезание). Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>
29	Проверочный урок. Твои творческие достижения	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>
МИР ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ(5 ЧАСОВ)		
30	Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна.	<p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Искусство вокруг нас сегодня. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности</p>

		различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, гуаши, акварели, карандаша, фломастеров, подручных и природных материалов.
31	Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки.	<p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Искусство вокруг нас сегодня. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Постройки в природе: птичий гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, гуаши, акварели, подручных материалов.</p>
32	Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка».	<p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Искусство вокруг нас сегодня. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Постройки в природе: птичий гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных</p>

		средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, подручных материалов.
33	Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка».	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Искусство вокруг нас сегодня. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, подручных материалов.
34	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел».	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Искусство вокруг нас сегодня. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

		Создание моделей предметов бытового окружения человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, подручных материалов.
--	--	---

3 класс

№ уро ка	Тема урока	Основное содержание
МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА(13 ЧАСОВ)		
1	Художественные музеи мира. Рама для картин. Натюрморт как жанр. Композиция в натюрморте.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета Жанр натюрморта. Природные формы. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, карандаша.
2	Светотень. Рисование крынки.	Простые геометрические формы. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаша.
3	Школа графики. Последовательность рисования куба.	Простые геометрические формы. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое,

		темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаша.
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином.	Простые геометрические формы. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели.
5	Пейзаж как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в пейзаже.	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, И. И. Левитан, И. И. Шишкин и др.). Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.
6	Перспектива. Перспективные построения.	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан.). Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении

		композиции. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша.
7	Воздушная перспектива. Школа живописи. Рисование пейзажа.(акварель)	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Живописные материалы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин и др.). Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, карандаша.
8	Учимся у мастеров. Портрет как жанр. Автопортрет.	Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Изображение с натуры, по памяти и воображению (человек). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша.
9	Школа живописи. Рисование портрета девочки.(карандаш)	Живописные материалы. Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

		Изображение с натуры, по памяти и воображению человека). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаша.
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки.(пластилин)	Жанр портрета. Образ современника. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина.
11	Силуэт. Портреты сказочных героев.	Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изображение с натуры, по памяти и воображению (человек). Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, акварели, туши, карандаша.
12	Необычные портреты. Школа коллажа.	Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации.
13	Проверка знаний. Организация проектной	Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

	деятельности	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Приемы работы с различными графическими материалами.
МИР НАРОДНОГО ИСКУССТВА (6 ЧАСОВ)		
14	Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, пластилина, глины.
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства.	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, бумажной пластики, гуашь, акварели.

16	Жостовские подносы. Школа народного искусства.	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша.</p>
17	Павловопосадские платки.	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша.</p>
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства.	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p>

		Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины, подручных и природных материалов.
19	Твои творческие достижения. Проверка знаний.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, гуашь, акварели, карандаша, фломастеров.
МИР ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА (9 ЧАСОВ)		
20	Декоративная композиция. Стилизация.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Особая роль ритма в декоративно-прикладном

		искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша.
21	Замкнутый орнамент.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша, фломастеров.
22	Декоративный натюрморт.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации.
23	Декоративный пейзаж.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша, фломастеров.
24	Декоративный портрет.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, гуашь, акварели, подручных и природных материалов
25	Школа декора. Маски из	Сказочные образы в народной культуре и

	папье-маше.	декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики, гуаши, акварели.
26	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации.
27	Праздничный декор. Писанки.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, подручных и природных материалов.
28	Твои творческие достижения. Проверка знаний и умений.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.
МИР ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (6 ЧАСОВ)		
29	Форма яйца в дизайне и архитектуре. Школа дизайна. Декоративная свеча.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных

		<p>(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Создание моделей предметов бытового окружения человека.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров.</p>
30	Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Бусы. Барашек.	<p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>
31	Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Бусы. Барашек.	<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах</p>

		изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, бумажной пластики, подручных и природных материалов.
32	Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Коробочка для печенья. Панно «Волна».	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, бумажной пластики, подручных и природных материалов.
33	Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Коробочка для печенья. Панно «Волна».	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, бумажной пластики, подручных и природных материалов.
34	Твои творческие достижения. Проверка	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни

	усвоения и способности применять изученные техники.	человека, в организации его материального окружения. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, подручных и природных материалов.
--	---	--

4 класс

№ урока	Тема урока	Основное содержание
МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (15 ЧАСОВ)		
1	Беседа «Необычные музеи». Рисование по представлению «Как я провел лето».	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Материалы для рисунка: карандаш, фломастер, мелки и т. д. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений

		изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, и т. д. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
3	Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь).	<p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша. Участие в обсуждении</p>

		содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
4	Исторический жанр. Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры.	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Образы природы и человека в живописи Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение».	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России) Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Образ защитника Отечества.</p>

		Образы природы и человека в живописи Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, карандаша. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
6	Бытовой жанр. Рисование композиции «Семейное чаепитие».	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Образы природы и человека в живописи Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии, видеосъемки, гуаши, акварели, карандаша. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
7	Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры

	Рисование фигуры человека.	<p>народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Пропорции и перспектива. Симметрия и асимметрия. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Жанр портрета. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения)</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Образы природы и человека в живописи</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии, видеосъемки, гуаши, акварели, карандаша. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом,</p>

		объемом, фактурой. Симметрия и асимметрия. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Жанр портрета. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Образы природы и человека в живописи Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: фотографии, видеосъемки, карандаша. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
9	Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Пейзажи родной природы. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша, фломастеров. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
10	Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами».	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной

		<p>выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Пропорции и перспектива.</p> <p>Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
11	Книжная графика. Иллюстрирование басни И.Крылова «Стрекоза и Муравей».	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, карандаша. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>

12	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. «Чудо-звери».	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Материалы для рисунка: карандаш, ручка и т. д. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, карандаша. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
13	Компьютерная графика. Программа «Paint».	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения)</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, натурной мультипликации,. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
14	Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка».	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>

		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, натурной мультипликации, Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
15	Обобщение по теме: «Мир изобразительного искусства».	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, компьютерной анимации, натурной мультипликации, гуаши, акварели, карандаша, фломастеров. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

МИР ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА(7 ЧАСОВ)

16	Художественная керамика и фарфор. Школа декора.	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Материалы для рисунка: карандаш, фломастер и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, карандаша, фломастеров. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
----	---	---

17	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталия	<p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>
18	Декоративные звери и птицы. Школа декора.	<p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Материалы для рисунка: карандаш и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>
19	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь.	<p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности</p>

		для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: туши, карандаша, фломастеров. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
20	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок.	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, пастели, подручных и природных материалов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
21	Школа декора. Украшаем валенки.	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие материалов для художественного

		<p>конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, гуаши, подручных и природных материалов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>
22	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	<p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, фломастеров, подручных и природных материалов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>

23	Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства».	<p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>
----	---	--

МИР НАРОДНОГО ИСКУССТВА(7 ЧАСОВ)

24	Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья.	<p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, карандаша.</p>
25	Русское кружево. Вологодские узоры.	<p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии</p>

		<p>художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь.</p>
26	Резьба по кости. Холмогорские узоры.	<p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаша.</p>
27	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.	<p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Роль природных условий в характере культурных</p>

		традиций разных народов мира. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образ человека в разных культурах мира. Образ человека в искусстве разных народов. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, восковых мелков, карандаша.
28	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образ человека в разных культурах мира. Образ человека в искусстве разных народов. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, гуашь, акварели, карандаша.
29	Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в

		<p>украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>
30	Обобщение по теме: «Мир народного искусства».	<p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>
МИР АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА(4 ЧАСА)		
31	Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль.	<p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Представление о возможностях использования</p>

		навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности Создание моделей предметов бытового окружения человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварели, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
32	Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности Создание моделей предметов бытового окружения человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуашь, акварели, карандаша, подручных и природных материалов.
33	Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и

		<p>моделирования в жизни человека Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности Создание моделей предметов бытового окружения человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>
34	Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна».	<p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности Создание моделей предметов бытового окружения человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>

5. Лист коррекции

Основание для коррекции	Содержание коррекции	Класс и номер урока	Приказ (дата,номер)