

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Крутое

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МКОУ ООШ с. Крутое
от «31» августа 2017г. № 49

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень образования:

Основное общее образование (ФГОС ООО)

Программу разработала (и):

Семенюк Светлана Ивановна
учитель ИЗО, СЗД

2018

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Настоящая рабочая программа по географии составлена на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (с дополнениями и изменениями.);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола заседания № 3/15 от 28.10.2015 г.)
- СанПиН 2.4.2. 28 21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательном учреждении» (с изменениями № 3 от 24.11.2015г);
- Учебного плана МКОУ ООШ д. Крутое;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочей программы по предметам (курсам), утвержденное приказом директора МКОУ ООШ с. Крутое №53 от 22.08.2016г.

1.2. Общая характеристика предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

1.3. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В учебном плане МКОУООШ д. Крутое на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования отводится 102 часа, в том числе в 5 классе – 34 часа, в 6 классе – 34 часа, в 7 классе – 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо, жизнь, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
-
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культурурезительскоговосприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
 - понимать специфику изображения в полиграфии;
 - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
 - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
 - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
 - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
 - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
 - называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
 - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
 - называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
 - называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
 - понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
 - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
 - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
 - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
 - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
 - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
 - характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусствотелевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

3. Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Миласhevский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Polenov). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в

живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

4. Тематическое планирование

Изобразительное искусство

5 класс 34ч

№ урока	Тема урока	Содержание урока
Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)		
Тема. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)		
1	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Натюрморт ю
2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Натюрморт. Цвет в натюрморте.
3	Осенние плоды в твоём натюрморте.	Натюрморт.. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. П. Сезанн, В. А. Серов.
4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	Художественные материалы. Натюрморт.. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. П. Сезанн, В. А. Серов.
5	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства.	. Древние образы в народном творчестве. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода
Тема. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)		
6	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.
7	Красота осеннего пейзажа в живописи	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок –

	и графике.	основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Леонардо да Винчи, <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i>
8	Осенних дней очарование в книжной графике.	<i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</i>
9	Осенних дней очарование в книжной графике.	<i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</i>
Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)		
Тема. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции современность (2ч)		
10	Человек и земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	. Жанры в изобразительном искусстве. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи,). Пропорции и строение фигуры человека. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно промышленными товарами и форма общения между людьми.	. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. набросок фигуры человека.
Тема. Образ времени года в искусстве (2ч.)		
12	Зимняя пора в живописи и графике.	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Пейзаж настроения. Природа и художник. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i>
13	Зимняя пора в живописи и графике.	Художественные материалы. Пейзаж в графике.
Тема. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч)		
14	Делу – время, потехе – час. Искусство	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения.

	вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
15	Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
Тема. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)		
16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Изображение фигуры человека и образ человека. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).
17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Изображение фигуры человека и образ человека. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).
Раздел III «Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)		
Тема. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)		
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях и под открытым небом.	Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения.
19	Изба – творение русских мастеров – древоделов.	Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения.
20	Изба – творение русских мастеров – древоделов	Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения.
21	Изба – модель мироздания.	Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание

		различных объемов.
22	Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.	Связь времен в народном искусстве.. Проектирование пространственной и предметной среды. . От плоскостного изображения к объемному макету. Важнейшие архитектурные элементы здания. <i>Художественно-творческие проекты.</i>
Тема. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)		
23	Художник в театре. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	<i>. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.</i>
24	Художник в театре. Образцы персонажей.	<i>Художественно-творческие проекты. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.</i>
25	Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка»	<i>Художественно-творческие проекты. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.</i>
Тема. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)		
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
27	Традиции оформления праздничной среды.	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Изображение фигуры человека и образ человека. Пропорции и строение фигуры человека
28	Традиции оформления праздничной среды.	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Изображение фигуры человека и образ человека. Пропорции и строение фигуры человека
Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)		

Тема. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)		
29	Животные – братья наши меньшие.	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.
30	Животные и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.
Тема . Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)		
31	Экологическая тема в плакате.	<i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i>
Тема . Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)		
32	Троицына неделя и образы её в искусстве.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Пропорции и строение фигуры человека
33	Троицына неделя и образы её в искусстве.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Пропорции и строение фигуры человека
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	<i>Художественно-творческие проекты.</i> Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Изобразительное искусство

6 класс 34ч

№ урока	Тема урока	Содержание урока
РАЗДЕЛ I. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве.(6 часов)		
Тема. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве.(6 ч)		
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Цвет в натюрморте.
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнеого Тагила.	Пространственные искусства. Художественные материалы. Композиционное, стилиевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу,)
3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнеого Тагила.	Пространственные искусства. Художественные материалы. Композиционное, стилиевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство, Жостово, роспись по металлу,)
4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса	Пространственные искусства. Художественные материалы.
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ.
6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ.
РАЗДЕЛ 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.(10 часов)		
Тема. Символика древних орнаментов (7 ч)		

7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
8	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Орнамент как основа декоративного украшения.
9.	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	Орнамент как основа декоративного украшения.
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. <i>Художественно-творческие проекты.</i>
Тема. Традиции Новолетия в культуре народов мира. (3 часа)		
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл
15	«Новый год шагает по планете..»	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Композиция.
16	«Новый год шагает по планете..»	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Композиция. Понятие модуля. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. <i>Художественно-творческие проекты.</i>

РАЗДЕЛ 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. (10 часов)**Тема. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве 3 часа**

17	Каменные стражи России (XII-XVII)	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства.
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	Жанры в изобразительном искусстве (исторический жанр). Историческая живопись.

Тема. Прославление женщины в искусстве народов мира. (2ч)

21	Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, О. Роден).
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-XX в.	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

Тема. Народный костюм в зеркале истории (2ч.)

23	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины.	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
24	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Изображение фигуры человека и образ человека
Тема. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств. 2ч		
25	«Возьмёмся за руки, друзья..» Разноликий хоровод .	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Изображение фигуры человека и образ человека
26	Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.	Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Изображение фигуры человека и образ человека
РАЗДЕЛ 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года.(8 часов)		
Тема. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.(2ч)		
27	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Городецкая роспись, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.
28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Городецкая роспись, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по

		бересте). Связь времен в народном искусстве.
29	«Живая зыбь»	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. . Природа и художник.
30	«Живая зыбь»	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. . Природа и художник.
Тема. Светлое Христово Воскресение, Пасха.(2ч)		
31	«Как мир хорош в своей красе нежданной»	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения.
32	«Как мир хорош в своей красе нежданной»	<i>Художественно-творческие проекты.</i> Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения.
Тема. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.(2 ч)		
33	Земля пробуждается.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Природа и художник. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.
34	Земля пробуждается.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Природа и художник. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. <i>Художественно-творческие проекты.</i>

Изобразительное искусство

7 класс 34 часа

№ урока	Тема урока	Содержание урока
Раздел 1: «Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве». (8 ч)		
Тема 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже (2 часа)		
1	Городской (сельский) пейзаж	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Пейзаж. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура.
2	Городской (сельский) пейзаж	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Пейзаж. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура.
Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3 часа)		
3	Ожившие вещи	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Натюрморт.
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Натюрморт.
5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Натюрморт.
Тема 3. Образ взаимоотношения человека и пространства жилого помещения (3 часа)		
6	Интерьер.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной среды
7	Интерьер.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации

		предметно – пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной среды
8	Интерьер своего дома	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной среды
Раздел 2: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 часов)		
Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3 часа)		
9	Внешний облик дворянского особняка	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).</i>
10	Интерьер дворянского особняка.	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Проектирование пространственной и предметной среды.
11	Интерьер дворянского особняка.	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).
Тема 5. Одежда и быт русских дворян в искусстве (5 часов)		
12	Светский костюм дворян	Художественный язык конструктивных искусств. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
13	Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома.	Художественный язык конструктивных искусств. Портрет в скульптуре. <i>Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i>
14	Скульптурный портрет в интерьере	Художественный язык конструктивных искусств. Портрет в скульптуре. <i>Классицизм в</i>

	дворянского дома.	<i>русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</i>
15	Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе.	Художественный язык конструктивных искусств. <i>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i>
16	Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе.	Художественный язык конструктивных искусств. <i>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i>
Раздел 3: Народный мастер – носитель национальной культуры (10 часов)		
Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции (8 часов)		
17	Вышивка	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения.
18	Вышивка	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения.
19	Вышивка	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
20	Роспись по дереву.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).
21	Глиняная игрушка.	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).
22	Глиняная игрушка.	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома,
23	Ювелирное искусство.	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.
24	Ювелирное искусство.	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.
Тема 7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства (2 часа)		

25	Ярмарочныйторг	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
26	Ярмарочныйторг	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветковое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).
Раздел 4: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 часов)		
Тема 8. Творческая активность человека, способность проявления твёрдости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве (5 часов)		
27	«Галактическаяптица»	Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства.
28	Проекттвоейкосмическойстанции.	<i>Художественно-творческие проекты.</i> Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства.
29	Проекттвоейкосмическойстанции.	<i>Художественно-творческие проекты.</i> Художественные материалы. Выразительные возможности изобразительного искусства.
30	Защитник отечества в портретной живописи.	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Исторический жанр (В.И. Суриков).</i>
31	Защитник отечества в портретной живописи.	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечестваТема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).
Тема 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве (3 часа)		
32	Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества

33	Спортивный праздник в твоей композиции.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.
34	Спортивный праздник в твоей композиции.	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Лист коррекции

Основание для коррекции	Содержание коррекции	Класс и номер урока	Приказ (дата, номер)