

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Крутое

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МКОУ ООШ с. Крутое
от «31» августа 2018г. № 101

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета:

МУЗЫКА

Уровень образования:

Основное общее образование (ФГОС ООО)

Программу разработала (и):

Гаврилов Александр Александрович
учитель музыки

2018 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (с дополнениями и изменениями.);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию: протокол № 1/15 от 08 апреля 2015 года);
- СанПиН 2.4.2. 28 21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательном учреждении» (с изменениями № 3 от 24.11.2015г);
- Учебного плана МКОУ ООШ с. Крутое;
- Положения о структуре, порядке разработки и об утверждении рабочей программы по предметам (курсам), утвержденное приказом МКОУ ООШ с. Крутое №53 от 22.08. 2016г.

Общая характеристика учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МКОУ ООШ с. Крутое на уровне основного общего образования (5 - 8 классы) на учебный предмет «Музыка» отводится 136 часов (из расчета 1 час в неделю), в том числе 5 класс – 34 ч., 6 класс – 34 ч., 7 класс – 34 ч., 8 класс-34 ч.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты на уровне основного общего образования отражают:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей
-
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Музыка:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Основное содержание

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-

инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской хоровой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусств.

Тематическое планирование 5 класс (Музыка)

№ уро ка	Тема	часы	Содержание в соответствии с ФГОС
	Раздел 1. “Музыка и литература”	14	
1	Что роднит музыку с литературой	1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Программная музыка.
2-3	Вокальная музыка	2	Основные жанры светской музыки (вокальная музыка).
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
7	Вторая жизнь песни	1	<i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i>
8	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов)
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
10	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Основные жанры светской музыки (опера). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Н.А. Римский-Корсаков Опера-былина «Садко»)
11	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Основные жанры светской музыки XIX века (балет).
12	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (А. Хачатурян)

13	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл.
14	Мир композитора	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Мусоргский М.П., А.П. Бородин)
	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	20	
15	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
16	Небесное и земное в звуках и красках	1	Духовная музыка русских композиторов. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
17	Звать через прошлое к настоящему	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С. Прокофьев «Александр Невский»)
18-19	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве
20	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Духовная музыка русских композиторов. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Гаврилин)
21-22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	2	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
23	Волшебная палочка дирижёра	1	Знакомство с известными дирижерами
24-25	Образы борьбы и победы в искусстве	2	Основные жанры светской музыки (симфония). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (Бетховен, Бах, Моцарт)
26	Застывшая музыка	1	. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
27-28	Полифония в музыке и живописи	2	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, фуга, рондо, Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (Бах)
29	Музыка на мольберте	1	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (Равель М)

31-32	О подвигах, о доблести, о славе	2	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Д. Шостакович, Д. Кабалевский)
33	В каждой мимолётности вижу я миры	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С. Прокофьев)
34	Мир композитора. С веком наравне	1	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
35	Урок обобщение		

Тематическое планирование 6 класс (Музыка)

№ урока	Тема урока		Содержание
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)		
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
3	Два музыкальных посвящения	1	Романтизм в русской музыке. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. (Глинка)
4	Уноси моё сердце в звенящую даль	1	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных и отечественных исполнителей (Фёдор Шаляпин)
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Глинка, Мусоргский)
7	Образы песен зарубежных композиторов	1	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных и отечественных исполнителей (Мария Каллас, Энрике Карузо, Ирина Архипова)
8	Мир старинной песни	1	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных и отечественных композиторов (Шуберт)
9	Народное искусство Древней Руси	1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>

10	Русская духовная музыка	1	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
11	В. Г. Кикта Фрески Софии Киевской	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (В.Кикта)
12	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Основные жанры светской музыки XIX века (симфония).
13	Небесное и земное в музыке И.С. Баха	1	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко
14	Образы скорби и печали	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Средневековая духовная музыка: григорианский хорал
15	Фортуна правит миром	1	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К.Орф)
16	Авторская песня — прошлое и настоящее	1	Авторская песня: прошлое и настоящее.
17	Джаз — искусство XX века.	1	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	Мир образов камерной и симфонической музыки (19ч)		
18	Вечные темы искусства и жизни	1	Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов (Дебюсси)
19	Могучее царство Ф. Шопена	1	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).
20	Ночной пейзаж	1	
21	Инструментальный концерт	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия (С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Вивальди А)
22	Космический пейзаж	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия (Ч. Айвз)
23-25	Образы симфонической музыки	3	Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
26	Симфоническое развитие	1	

	музыкальных образов		
27-28	Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт»	2	
	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.Чайковский)
29-31	Мир музыкального театра	3	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (Б. Бриттен, <i>А. Шенберг</i>)
32	Образы киномузыки	1	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
33-34	Урок-концерт	2	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
35	Обобщение темы	1	

Тематическое планирование 7 класс (Музыка)

№ уро ка	Тема урока		Содержание
	Особенности драматургии сценической музыки (17ч)		
1	Классика и современность	1	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Основные жанры светской музыки XIX века (опера).
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Развитие жанров светской музыки (опера). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Глинка М.)
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	Развитие жанров светской музыки (опера). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.Бородин.)
5	В музыкальном театре. Балет	1	Основные жанры светской музыки (балет).
6-7	Балет Тищенко «Ярославна»	2	Развитие жанров светской музыки (балет).
8	Героическая тема в русской музыке	1	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической

			музыкальной школы.
9-10	В музыкальном театре. Д. Гершвин «Мой народ - американцы»	2	<i>Развитие жанров светской музыки (опера).</i> Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов
11-12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
13	Балет Р.К. Щедрина «Кармен»	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Р. Щедрин)
14	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Духовная музыка Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов (Моцарт, Бах, Рахманинов)
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Основные жанры светской музыки (симфония).
17	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (А. Шнитке)
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)		
18	Музыкальная драматургия — развитие музыки	1	Развитие жанров инструментально-симфонической музыки. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
19-20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон)
21	Камерная и инструментальная музыка. Этюд	1	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). Форма - этюд
22	Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция	1	<i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).</i>

23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Развитие жанров светской музыки (симфония, соната, сюита, инструментальный концерт). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (А. Шнитке)
24-25	Соната	2	Основные жанры светской музыки (соната).
26-27	Симфоническая музыка	2	Основные жанры светской музыки (симфония).
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (Дебюсси)
29	Инструментальный концерт	1	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
30	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	Развитие жанров светской зарубежной музыки (симфо-джаз)
31-32	Пусть музыка звучит	2	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
33-34	Наполним музыкой сердца	2	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
35	Обобщение темы	1	

Тематическое планирование 8 класс (Музыка)

№ ур ок а	Тема урока	Содержание	
	Музыка и изобразительное искусство (7ч)		
		Кол- во часов	
1	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве
2-3	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	2	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
4-5	Полифония в музыке и живописи	2	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, фуга, рондо, Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (Бах)
6	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (Равель М)
7	В каждой мимолётности вижу я миры	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С. Прокофьев)
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (9ч)		

8	Удивительный мир музыкальных образов	1	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
9	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
10	Два музыкальных посвящения	1	Романтизм в русской музыке. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. (Глинка)
11	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Глинка, Мусоргский)
12	Народное искусство Древней Руси	1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>
13	Русская духовная музыка	1	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
14	В. Г. Кикта Фрески Софии Киевской	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (В.Кикта)
15	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Основные жанры светской музыки XIX века (симфония).
16	Небесное и земное в музыке И.С. Баха	1	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (9ч)		
17	Музыкальная драматургия — развитие музыки	1	Развитие жанров инструментально-симфонической музыки. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
18	Два направления музыкальной	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко

	культуры: светская и духовная музыка.		(мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон)
19	Камерная и инструментальная музыка. Этюд	1	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). Форма - этюд
20	Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция	1	<i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).</i>
21	Циклические формы инструментальной музыки	1	<i>Развитие жанров светской музыки (симфония, соната, сюита, инструментальный концерт).</i>
22	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Духовная музыка Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов (Моцарт, Бах, Рахманинов)
23	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).
24	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Основные жанры светской музыки (симфония).
25	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (А. Шнитке)
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(10)		
26	Музыкальная драматургия —	1	Развитие жанров инструментально-симфонической музыки. Сопоставление драматургии

	развитие музыки		крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
27-28	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон)
29	Камерная и инструментальная музыка. Этюд	1	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). Форма - этюд
30	Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция	1	<i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).</i>
31	Циклические формы инструментальной музыки	1	<i>Развитие жанров светской музыки (симфония, соната, сюита, инструментальный концерт).</i> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (А. Шнитке)
32	Соната	1	Основные жанры светской музыки (соната).
33	Симфоническая музыка	1	Основные жанры светской музыки (симфония).
34	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (Дебюсси)
35	Инструментальный концерт	1	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

