

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с. Крутое

**Утверждена**  
приказом директора  
МКОУ ООШ с. Крутое  
от 31 августа 2018г. №101

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета: **ЛИТЕРАТУРА**

Уровень образования:	основное общее образование	(ФГОС ООО)
Программу разработала:	Матыкова Любовь Васильевна, учитель русского языка и литературы первая квалификационная категория	

2018 г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Нормативно-правовые документы***

***Настоящая рабочая программа составлена на основе:***

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (с дополнениями и изменениями.);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию: протокол № 1/15 от 08 апреля 2015 года);
- СанПиН 2.4.2. 28 21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательном учреждении» (с изменениями № 3 от 24.11.2015г);
- Учебного плана МКОУ ООШ с. Крутое;
- Положения о структуре, порядке разработки и об утверждении рабочей программы по предметам (курсам), утвержденное приказом МКОУ ООШ с. Крутое №53 от 22.08. 2016г.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на уровне основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение

художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; (Подпункт в редакции, введенной в действие с 21 февраля 2015 года приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1644.)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.  
Русский язык и литература.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить :включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МКОУ ООШ с. Крутое предусматривается обязательное изучение литературы на уровне основного общего образования в объеме:

- 5 класс- 102 часа (3 часа в неделю);
- 6 класс – 102 часа (3 часа в неделю);
- 7 класс – 68 часов (2 часа в неделю);
- 8 класс – 68 часов (2 часа в неделю);
- 9 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами,

изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;



- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный

смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»)

---

<sup>1</sup>

## Содержания учебного предмета.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки

А  Перечень конкретных произведений литературы, предназначенных для обязательного изучения.	В  Перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Перечень произведений ориентировочный. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано.	С  Перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) <sup>2</sup>	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль»	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи,	

<p>(1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев –	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в	Поэзия 2-й половины XIX в.,

<p>Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p>	

	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин</p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий,</p>

	<p>так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгот...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко</p>	<p>Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий,</p>
--	--	---



	<p>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>

Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	<p>1–2 сонета по выбору, например:  № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) ( 6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии  - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) ( 9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен. Сказки  - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон  - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О `Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p>

	<p>светлых чар...») (1815) (пер. Вяч. Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Тематическое планирование. 5-9 классы.

#### 5 класс

№ урока	Тема урока	Содержание
<b>Введение (1 час).</b>		
1	Литература как искусство слова. Книга в жизни человека.	Литература как искусство слова. Художественный образ.
<b>Устное народное творчество (8 часов).</b>		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора	Литература как искусство слова. Художественный образ.
3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Форма и содержание литературного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Язык художественного произведения. Система образов персонажей. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.

5	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Сюжет. Система образов.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Система образов персонажей.
6	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Сюжет. Система образов	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Система образов персонажей.
7	Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля». «Солдатская шинель».	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Система образов персонажей. Форма и содержание литературного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
8	Практикум. Сочини сказку. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Сюжет. Композиция.
9	Развитие речи. Анализ сочинений.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Сюжет. Язык художественного произведения.
<b>Древнерусская литература (2 часа).</b>		
10	«Повесть временных лет» как литературный памятник	Литературные роды и жанры.
11	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.	Литературные роды и жанры.
<b>Из литературы XVIII века (2 часа).</b>		
12	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	Стихи. Литературные роды. Лирика. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
13	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Стихи. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
<b>Из литературы XIX века ( 41 час).</b>		
14	Жанр басни в мировой литературе.	Литературные жанры : басня. Композиция.
15	И. А. Крылов. «Волк на псарне, «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	Литературные жанры. Форма и содержание литературного произведения. Изобразительно – выразительные средства в гипербола, антитеза, оксюморон. Аллегория.
16	«Мои любимые басни Крылова» (конкурс инсценированной	Изобразительно – выразительные средства в художественном

	басни).	произведении: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, оксюморон. Аллегория.
17	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	Язык художественного произведения. Сюжет. Система образов персонажей.
18	«Кубок». Сюжет и герои. Понятие о балладе.	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (баллада).
19	А. С. Пушкин. «Няне». Детство поэта.	Стихи. Литературные роды. Лирика. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
20	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Стихи и проза. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Сюжет.
21	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет и герои. Образ царевны и королевича.	Язык художественного произведения. Сюжет. Система образов.
22	Противостояние добрых и злых сил. Поэтичность и музыкальность сказки	Язык художественного произведения. Сюжет. Система образов. Портрет.
23	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Форма и содержание литературного произведения.
24	«Сказка о попе и о работнике его Балде» (урок внеклассного чтения).	Форма и содержание литературного произведения.
25	Урок-практикум. Выразительное чтение произведений А.С. Пушкина.	Литературные жанры ( басня). Форма и содержание литературного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении : эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, оксюморон. Аллегория.
26	Зачетная работа по творчеству. И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (защита проектов).	Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
27	Зачетная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (защита проектов).	Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
28	Зачетная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (защита проектов).	Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
29	А.Погорельский «Черная курица,	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика,

	или Подземные жители». Главные герои.	идея; герой, персонаж, действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет.
30	А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет.
31	Урок внеклассного чтения по литературным сказкам.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблема, герой, персонаж, лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия, кульминация, развязка; портрет.
32	Практикум (Р/Р) Аннотация.	Форма и содержание литературного произведения.
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Образ исторического события в стихотворении.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой – рассказчик, лирический герой. Сюжет, композиция.
34	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Образ исторического события в стихотворении.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой – рассказчик, лирический герой. Жанр. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: сравнения, метафора, эпитет, гипербола, звукопись, аллитерация, ассонанс.
35	«Ашик-Кериб» как литературная сказка	Язык художественного произведения. Сюжет. Система образов. Портрет.
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, развязка; портрет, Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория), Гротеск. Сюжет и герои.
37	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении

	Реальность и фантастика в повести.	(эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Юмор.
38	Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница»,	Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Юмор.
39	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» ( <i>урок внеклассного чтения</i> ).	Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Юмор.
40	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ русской женщины.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой – рассказчик, лирический герой. Портрет.
41	«Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Язык стихотворения.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой – рассказчик, лирический герой. Язык художественного произведения. Диалог.
42	« Несжатая полоса». Изображение жизни простого народа.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой – рассказчик, лирический герой. Язык художественного произведения.
43	И. С. Тургенев. «Муму». Образ Герасима.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, система образов, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет.
44	Образ исторического времени в повести.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, система образов, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия,: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет.
45	Смысл названия повести.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, система образов, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет.
46	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, система образов, сюжет,



		фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет. Литературный герой.
47	А. А. Фет. Лирика. «Весенний дождь», «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, лирический герой. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Образы горцев.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, система образов, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия,: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Автор – повествователь. Жанр литературного произведения (рассказ).
49	Жилин и Костылин: два характера – две судьбы.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, портрет. Автор – повествователь.
50	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо; портрет.
51	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж. Литературные жанры. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
52	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж. Литературные жанры. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
53	<b>А. П. Чехов. (2 часа).</b> Хирургия». Сюжет. Герои. Проблематика.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет. Юмор.

54	Ранние рассказы Чехова (урок внеклассного чтения).	Ирония, юмор, сатира. Конфликт. Художественная деталь.
<b>Русские поэты XIX века о родине и родной природе (4 часа).</b>		
55	<b>Ф. И. Тютчев.</b> «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Молчи, скрывайся и тай...».	Литературные роды. Лирика. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
56	<b>А. Н. Майков.</b> «Ласточки».	Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
57	<b>И. С. Никитин.</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне»( отрывок).	Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении ( гипербола, антитеза, аллегория).
58	<b>И. З. Суриков.</b> «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна».	Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
<b>Из литературы XX века (29 часов).</b>		
59	<b>И. А. Бунин.</b> «Косцы».(2 часа).	Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение) .
60	«Подснежник» (урок внеклассного Чтения) Тема исторического прошлого России	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция.
61	<b>В. Г. Короленко.</b> (4 часа) «В дурном обществе»: судья и его дети.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет.
62	Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Семья Тыбурция.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет.

63	Доброта и сострадание героев. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет.
64	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Форма и содержание литературного произведения.
65	<b>С. А. Есенин (1 час).</b> «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Литературные роды. Лирика. Изобразительно – выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Форма и содержание литературного произведения: пейзаж.
66	<b>П.П.Бажов.(2 часа).</b> Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	Герой, персонаж, действующее лицо. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства. Литературные роды и жанры. Действующее лицо.
67	Образ рассказчика в сказе.	Герой, персонаж, действующее лицо. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства. Жанры.
68	<b>К. Г. Паустовский. (3 часа).</b> «Тёплый хлеб». Герои сказки и их поступки.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет.
69	Нравственные проблемы сказки.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет.
70	«Заячьи лапы» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения</i> ). Природа и человек.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет.
71	<b>С. Я. Маршак (3 часа).</b> Двенадцать месяцев». Сюжет и герои.	Литературные роды (драма) и жанры. Действующее лицо. Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
72	Нравственные проблемы сказки.	Литературные роды (драма) и жанры. Действующее лицо. Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития

		действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
73	Особенности жанра пьесы-сказки.	Литературные роды (драма) и жанры. Действующее лицо. Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; , сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
74	<b>А. П. Платонов.(2 часа).</b> «Никита». Человек и природа.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет.
75	Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе.	Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
76	<b>В. П. Астафьев. (4 часа).</b> «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Форма и содержание литературного произведения :тема, проблематика, идея; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Автор – повествователь.
77	Становление характера главного героя.	Форма и содержание литературного произведения :тема, проблематика, идея; , сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Автор – повествователь.
78	Практикум. РР Письменный отзыв о литературном произведении	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, конфликт, стадии развития действия,: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Портрет, интерьер, пейзаж. Литературный герой.
79	Анализ письменных отзывов о прочитанном произведении.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо, конфликт, стадии развития действия,: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Портрет, интерьер, пейзаж. Литературный герой.
80	Образы детей в поэзии и прозе о Великой Отечественной войне. <b>(1 час).</b>	Стихи и проза. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, герой – рассказчик, персонаж, действующее лицо,

	.	система образов, стадии развития действия,: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, портрет, диалог, монолог.
81	<b>А. Т. Твардовский.(1 час).</b> «Рассказ танкиста». Характеристика героев стихотворения	Литературные роды. Лирика. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж. Стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Изобразительно – выразительные средства. Язык художественного произведения.
82	<b>К. М. Симонов.(1 час).</b> «Майор привёз мальчишку на лафете...».	Литературные роды. Лирика. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж. Стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Изобразительно – выразительные средства. Язык художественного произведения.
83	<b>Русские поэты XX века о родине и родной природе. (2 часа).</b> <b>И. А. Бунин.</b> «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	Литературные роды. Лирика. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж. Стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Изобразительно – выразительные средства. Язык художественного произведения.
84	<b>Д. Кедрин.</b> «Алёнушка»; <b>А. Прокофьев.</b> «Алёнушка»; <b>Н. Рубцов.</b> «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе.	Литературные роды. Лирика. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж. Стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Язык художественного произведения. Анализ поэтического текста.
85	<b>Саша Чёрный.(2 часа).</b> «Кавказский пленник».	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, портрет. Язык художественного произведения.
86	Образы детей в рассказе. «Игорь-Робинзон».	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, портрет. Язык художественного произведения.
87	<b>Ю. Ч. Ким. (1 час).</b> Песня	Литературные роды. Лирика. Форма и содержание литературного

	«Рыба-кит» как юмористическое произведение	произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж. Стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Язык художественного произведения. Юмор.
<b>Из зарубежной литературы (15 часов).</b>		
88	<b>Р. Л. Стивенсон. (1 час).</b> «Вересковый мёд». Верность традициям предков.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация. Автор - рассказчик. Язык художественного произведения.
89	<b>Д. Дефо(часа).</b> «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, портрет. Язык художественного произведения.
90	Характер героя. Робинзон и Пятница	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой, персонаж, действующее лицо. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, портрет. Язык художественного произведения.
91	<b>Х.-К. Андерсен.(5 часов).</b> «Снежная королева». Реальность и фантастика.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт.
92	Кай и Герда. Друзья и враги Герды.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт. Портрет.
93	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция,

		конфликт. Портрет.
94	Волшебные сказки Андерсена.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт.
95	РР. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, фабула, композиция, конфликт.
<b>Образы детей в мировой литературе.(4 часа).</b>		
96	<b>М. Твен</b> «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, сюжет, портрет. Юмор. Язык художественного произведения.
97	Дружба Тома и Гека.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж; действующее лицо, портрет. Юмор. Язык художественного произведения. Диалог.
98	<b>Джек Лондон.</b> «Сказание о Кише».	Форма и содержание литературного произведения , тема, проблематика, идея; герой, персонаж . Язык художественного произведения. . Изобразительно – выразительные средства.
99	<b>Джек Лондон.</b> «Сказание о Кише». Тема взросления подростка.	Форма и содержание литературного произведения , тема, проблематика, идея; герой, персонаж . Язык художественного произведения. . Изобразительно – выразительные средства.
100	Урок внеклассного чтения. <b>О. Генри</b> «Вождь краснокожих».	Форма и содержание литературного произведения , тема, проблематика, идея; герой, персонаж . Язык художественного произведения. . Изобразительно – выразительные средства.
101	Урок внеклассного чтения. . (1 час). Детективный рассказ <b>А. Конан Дойля</b> «Камень Мазарини».	Литературные роды и жанры ( детективный рассказ). Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; герой, персонаж . Язык художественного произведения. . Изобразительно – выразительные средства.
102	Урок внеклассного чтения.(1 час).	Художественная литература как искусство слова. Форма и содержание

	Научно-фантастический рассказ <b>Р.Брэдбери</b> «Все лето в один день».	литературного произведения. Язык художественного произведения. Стихи и проза.
--	--	---

### 6 класс

№ урока		Содержание
1	<b>Введение.</b> (1 час). Художественное произведение. Содержание и форма.	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Читатель
<b>Устное народное творчество (3 часа).</b>		
2	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.	Устное народное творчество. Жанры фольклора.
3	Развитие речи. Толкование прямого и переносного смысла пословиц поговорок и загадок.	Форма и содержание литературного произведения.
4	Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.	Форма и содержание литературного произведения
<b>Древнерусская литература (3 часа).</b>		
5	Русские летописи. «Повесть временных лет».	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Литературные роды (эпос); жанры : повесть; автор – повествователь и герой.
6	«Сказание о белгородском киселе»	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Литературные роды (эпос); жанры : повесть; автор – повествователь и герой.
7	Развитие представлений о русских летописях.	Форма и содержание литературного произведения.
<b>Русская литература XVIII в.(1 час).</b>		
8	Русские басни. И.И. Дмитриев. Басня «Муха».	Литературные жанры : басня. Композиция.
<b>Русская литература XIX в. (49 часов).</b>		
9	<b>И.А. Крылов.(3 часа).</b>	Литературные жанры. Форма и содержание литературного



	Басни «Листы и Корни».	произведения . Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении :эпитет, метафора, олицетворение, сравнение . гипербола, антитеза, оксюморон. Аллегория.
10	Басни Ларчик», «Осёл и Соловей».	Литературные жанры. Форма и содержание литературного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении : эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, оксюморон. Аллегория.
11	Развитие речи. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов.	Литературные жанры. Форма и содержание литературного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении : эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, оксюморон. Аллегория
12	<b>А.С. Пушкин.(16 часов).</b> Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Литературные жанры. Основы стихосложения : стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
13	Развитие речи. Обучение выразительному чтению.	Система образов персонажей. Стихи. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, олицетворение).
14	Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	Литературные жанры. Основы стихосложения : стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
15	Темы дружбы в стихотворении «И.И.Пушину».	Литературные жанры. Основы стихосложения : стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
16	«Выстрел». Мастерство композиции повести.	Композиция, конфликт, стадии развития действия : завязка, развитие действия; кульминация, развязка, художественная деталь, портрет. Литературные жанры ( повесть).
17	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

		художественная деталь, портрет; диалог.
18	«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	Композиция, конфликт, стадии развития действия : завязка, развитие действия; кульминация, развязка, художественная деталь, портрет. Литературные жанры ( роман).
19	«Дубровский». Картины жизни русского барства	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет; диалог.
20	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	Композиция, конфликт, стадии развития действия : завязка, развитие действия; кульминация, развязка, художественная деталь, портрет. Литературные жанры ( роман).
21	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет. Литературные роды (эпос). Литературные жанры ( роман).
22	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	
23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Форма и содержание литературного произведения : проблематика, система образов персонажей; сюжет, стадии развития действия : развитие действия, кульминация, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет; диалог.
24	Отношение автора к героям.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея; система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, диалог. Литературные роды (эпос). Литературные жанры ( роман).
25	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести «Дубровский».	Система образов, литературный герой.
26	Развитие речи. Сочинение по повести «Дубровский».	Система образов, литературный герой.
27	Развитие речи. Сочинение по повести «Дубровский».	Система образов, литературный герой.

28	<b>М.Ю. Лермонтов.(5 часов).</b> Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях	Стихи. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Размеры стиха. Композиция, антитеза.
29	Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Поэтическая интонация.	Стихи. Основы стихосложения : ритм ,рифма, строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
30	Листок», «На севере диком...», «Утес». Тема одиночества.	Стихи. Основы стихосложения : ритм ,рифма, строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
31	Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова	Стихи. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Размеры стиха. Композиция, антитеза.
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	Литературные роды. Лирика. Пейзаж. Форма и содержание литературного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Основы стихосложения : ритм, рифма, строфа.
33	<b>И.С. Тургенев.(5 часов).</b> Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения.
34	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	Литературные жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея.
35	Народные верования и предания.	Литературные жанры (рассказ). Язык художественного произведения.
36	Внеклассное чтение. Рассказ «Хорь и Калиныч».	Литературные жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.
37	Развитие речи. Письменная характеристика героев рассказа	Тема, система образов, литературный герой.

	«Бежин луг».	
38	<b>Ф.И. Тютчев.(3 часа).</b> Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
39	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «Весенняя гроза» (Люблю грозу в начале мая...).	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
40	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу стихотворения	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
41	<b>А.А. Фет.(3 часа).</b> Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного.	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
42	Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык, хочу и не могу...». Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
43	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть.	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Изобразительно –

		выразительные средства в художественном произведении.
44	<b>Н.А. Некрасов. (6 часов).</b> Слово о поэте. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Вчерашний день, часу шестом...» Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
45	«Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
46	«Железная дорога». Величие народа-созидателя.	Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
47	Железная дорога». Выразительное чтение наизусть.	Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
48	Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова. Историческая поэма «Дедушка».	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика.

49	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика.
50	<b>Н. С. Лесков.(2 часа).</b> Жизнь и творчество. Сказ «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой – рассказчик; система образов персонажей, сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия: кульминация, развязка; художественная деталь, портрет; диалог. Литературные роды ( эпос). Литературные жанры ( рассказ).
51	Рассказ «Человек на часах». Проблема чувства и долга. Человек в ситуации нравственного выбора.	Форма и содержание литературного произведения: система образов персонажей; сюжет ,композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; ; художественная деталь, портрет; диалог.
52	<b>А. П. Чехов. (3 часа).</b> Слово о писателе. Рассказ. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	Литературные жанры ( рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Юмор. Юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт. Художественная деталь и ее роль в юмористическом произведении.
53	Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Литературные жанры ( рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Юмор. Юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт. Художественная деталь и ее роль в юмористическом произведении. . Язык художественного произведения.
54	Развитие речи. Подробный пересказ.	
55	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 часа).</b> Слово о поэтах. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике	Форма и содержание литературного произведения. Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика). Литературные жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном

	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
56	Слово о поэтах. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика). Литературные жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
57	Презентация проекта.	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика). Литературные жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
<b>Из русской литературы XX века (34 часа).</b>		
58	<b>А. И. Куприн. (2 часа).</b> «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Реальная основа содержания рассказа.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Литературные роды(эпос) и жанры (рассказ). Художественная деталь, портрет.
59	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Художественная деталь, портрет.
60	<b>Развитие речи.</b> Краткий пересказ. <b>(1 час)</b>	Форма и содержание литературного произведения.
61	<b>А.П. Платонов.(2 часа).</b> Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас	Язык художественного произведения. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Литературные роды (эпос) и жанры.
62	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь; персонаж, действующее лицо, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление.
63	<b>А. С. Грин. (4 часа).</b> Слово о писателе. «Алые паруса». Понятие	Форма и содержание литературного произведения. Тема,

	о жанре феерии. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	проблематика, идея. Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Художественная деталь, портрет.
64	Развитие речи. Составление плана и сравнительной характеристики героев.	Форма и содержание литературного произведения. Литературные роды (эпос). Литературные жанры.
65	Душевная чистота главных героев книги А.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь; персонаж, действующее лицо, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление
66	Развитие речи. Сочинение на основе жизненных впечатлений.	Форма и содержание литературного произведения. Литературные роды (эпос). Литературные жанры
67	<b>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.(2 часа).</b> Слово о поэтах-фронтовиках. Патриотические чувства авторов и их мысли о родине и о войне К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика). Литературные жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
68	<b>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</b> Слово о поэтах-фронтовиках. Патриотические чувства авторов и их мысли о родине и о войне К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Выразительное чтение стихотворений наизусть.	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика). Литературные жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
69	<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений наизусть.	Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
70	<b>В. П. Астафьев. (5 часов).</b> «Конь с розовой гривой». Слово о	Форма и содержание литературного произведения: тема,



	писателе. Картина жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	проблематика, идея.
71	Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.
72	Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Анализ эпизода.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.
73	Анализ эпизода.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.
74	Развитие речи. Выборочный пересказ.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.
75	<b>В. Г. Распутин.(4 часа).</b> «Уроки французского». Слово о писателе. Герой повести и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой – рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо; сюжет, , портрет; диалог. композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, диалог.
76	Нравственные проблемы. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой – рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо; сюжет, , портрет; диалог. композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, диалог.
77	Развитие речи. Развитие понятий о рассказе и сюжете.	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения. Сюжет.
78	Развитие речи. Сочинение по творчеству В.Г.Распутина.	Форма и содержание литературного произведения. Литературные роды ( эпос). Литературные жанры ( рассказ). Тема, система образов, литературный герой.
79	<b>Н.М.Рубцов. (1 час).</b> Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природы в его «тихой» лирике. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика). Литературные жанры ( стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма,

		строфа.
80	<b>Ф. Искандер.</b> (3 часа). «Тринадцатый подвиг Геракла». Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой – рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо; сюжет, портрет; диалог, композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, диалог.
81	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой – рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо; сюжет, , портрет; диалог. композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, диалог.
82	Развитие речи. Пересказ с элементами комментария.	Форма и содержание литературного произведения. Литературные роды ( эпос). Литературные жанры ( рассказ). Тема, система образов, литературный герой.
83	<b>Писатели улыбаются. (2 часа).</b> В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики», «Срезал». Особенности героев Шукшина.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой – рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо; сюжет, портрет; диалог, композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, диалог.
84	Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой – рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо; сюжет, портрет; диалог, композиция, конфликт, стадии развития действия : экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, диалог.
85	<b>Родная природа в русской поэзии XX века.(4 часа).</b> Слово о поэтах. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика). Литературные жанры ( стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

86	С.А. Есенин. Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике Есенина С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика). Литературные жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
87	А.А. Ахматова. . «Перед весной бывают, дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика). Литературные жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
88	Выразительное чтение стихотворений наизусть.	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика). Литературные жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
89	<b>Из литературы народов России.(2 часа).</b> Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о поэте. Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика). Литературные жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
90	<b>К. Кулиев.</b> Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика). Литературные жанры (стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
91	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть.	Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Форма и содержание литературного произведения : тема, идея, проблематика, сюжет, композиция: лирический

		герой, Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
<b>Из зарубежной литературы(11 часов).</b>		
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида». Понятие о мифе.	Литературные роды (эпос). Литературные жанры ( мифы). Проблема истинных и ложных ценностей. Форма и содержание литературного произведения: герой, сюжет, стадии развития действия, экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка.
93	Жанрово-композиционные особенности мифа. Особенности изображения героя в мифах	Литературные роды (эпос). Литературные жанры ( мифы). Проблема истинных и ложных ценностей. Форма и содержание литературного произведения: герой, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия :кульминация, развязка.
94	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Отличие мифа от сказки. Особенности повествования в легенде.	Форма и содержание литературного произведения: герой, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия :кульминация, развязка. Миф и контроль.
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Литературные роды (эпос). Литературные жанры ( поэма). Форма и содержание литературного произведения: герой, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка.
96	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Литературные роды (эпос). Литературные жанры ( поэма). Форма и содержание литературного произведения: герой, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия : кульминация, развязка.

97	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Ирония, юмор, сатира. Литературные роды (эпос) и жанры.
98	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	Ирония, юмор, сатира. Литературные роды (эпос) и жанры.
99	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Рыцарская баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Литературные роды ( лирика) и жанры ( баллада). Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения.
100	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Литературные роды ( лирика) и жанры ( новелла). Форма и содержание литературного произведения.
101	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Форма и содержание литературного произведения: герой, сюжет.
102	Развитие речи. Пересказ с творческим заданием.	Форма и содержание литературного произведения: герой, сюжет.

### 7 класс

№ урока	Тема	Содержание
1	<b>Введение.(1 час).</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении : эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
<b>Устное народное творчество.(6 часов).</b>		
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Устное народное творчество. Жанры фольклора.
3	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	Устное народное творчество. Жанры фольклора

4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Пословицы, поговорки.
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	Жанры фольклора. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно – духовные корни.
6	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Новгородский цикл былин. «Садко»	Жанры фольклора. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно – духовные корни. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Связь литературы с фольклором.
7	«Калевала»- карело-финский мифологический эпос. Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде».	Устное народное творчество. Миф и фольклор.
<b>Древнерусская литература.(2 часа)</b>		
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучение, житие как жанры древнерусской литературы.	Многообразие жанров древнерусской литературы ( летопись, слово, житие, поучение). Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.
9	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»	Многообразие жанров древнерусской литературы ( летопись, слово, житие, поучение). Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (2 часа)</b>		
10	Жизненный и творческий путь <b>М.В. Ломоносова</b> . Ученый и поэт. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Литературные роды и жанры (ода). Идеино – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.
11	Жизненный и творческий путь Г. Р. Державина. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...».«Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.	Идеино – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (27 часов)</b>		
12	<b>А.С.Пушкин.(4 часа)</b> . Жизненный и творческий путь. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских	Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. ( И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине)

	солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. <b>«Медный всадник» (вступление)</b>	
13	С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Летописный источник. Особенности композиции.	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения. Композиция.
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»(сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.	Литературные роды (драма) и жанры (трагедия).
15	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблема, идея; автор – повествователь; герой – рассказчик; действующее лицо, портрет , интерьер, диалог, монолог.
16	<b>М.Ю. Лермонтов.(4 часа).</b> Жизнь и творчество. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта16 века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы.	Литературные роды и жанры. Национальные ценности и традиции в « Песне про царя Ивана Васильевича ...», формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным Защита Калашниковым человеческого достоинства.	Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	Литературные роды ( лирика) и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века.
19	Развитие речи. Изложение с элементами сочинения.	Литературные роды и жанры. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Образ русской женщины и проблема женского счастья, литературный герой.
20	<b>Н.В. Гоголь.(5 часов).</b> Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Литературные роды и жанры. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах ( революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Национальные

		ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Форма и содержание литературного произведения : тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.
22	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.	Портрет, герой.
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Особенности изображения людей и природы в повести.	Форма и содержание литературного произведения. Портрет, герой.
24	Развитие речи. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	Тема, система образов, литературный герой.
25	<b>И.С. Тургенев. (2 часа).</b> Жизнь и творчество. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Новое понимание человека в его связях с национальной историей.
26	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». нравственность и человеческие взаимоотношения.	Форма и содержание литературного произведения. Портрет, герой.
27	<b>Н.А. Некрасов. (2 часа).</b> Жизнь и творчество. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.	Литературные роды и жанры (поэма). Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах ( революция, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Образ русской женщины и проблема женского счастья. .
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	Национальные ценности и традиции в стихотворении Некрасова «Размышление у парадного подъезда», формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Интерес русских писателей к проблеме народа.
29	<b>А.К. Толстой. (1 час).</b> Слово о поэте. Исторические баллады	Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям



	«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.	бытия : добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба, любовь, дом и семья, свобода и ответственность.
30	<b>Смех сквозь слезы, или « Уроки Щедрина».(2 часа).</b> Жизнь и творчество. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» Нравственные пороки общества в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Литературные роды и жанры (сказка). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; экспозиция, завязка, кульминация, завязка, кульминация, эпилог; лирическое отступление, система образов. Сатира и юмор, реальное и фантастическое в сказках. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
31	Развитие речи. Размышление на нравственную тему по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина (на выбор)	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; конфликт, система образов, образ автора, литературный герой.
32	<b>Л.Н. Толстой. (3 часа).</b> Жизнь и творчество. Особенности автобиографических художественных произведений. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	Литературные роды и жанры (автобиографическая повесть). Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России. Обращение писателей к универсальным категориям и ответственность в повести «Детство».
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого «Детство».	Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России. Обращение писателей к универсальным категориям и ответственность в повести «Детство».
34	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России. Обращение писателей к универсальным категориям и ответственность в повести «Д етство».
35	<b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»(3 часа).</b>	Литературные роды и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор –

	Краткий очерк творчества писателя. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе. Осмеяние трусости и угодничества.	повествователь, сюжет, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция; конфликт, художественная деталь, портрет. Язык художественного произведения, Ирония, юмор, сатира.
36	Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»	Литературные роды и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор – повествователь, сюжет, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция; конфликт, художественная деталь, портрет. Язык художественного произведения, Ирония, юмор, сатира.
37	Средства юмористической характеристики. Рассказ А. П. Чехова «Размазня»	Литературные роды и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор – повествователь, сюжет, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция; конфликт, художественная деталь, портрет. Язык художественного произведения, Ирония, юмор, сатира.
38	<b>«Край ты мой, родимый край...» В.А. Жуковский.</b> «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». <b>А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания ( <b>2 часа</b> ) Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	Литературные роды (лирика) и жанры. Форма и содержание литературного произведения : тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия; экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, система образов, образ автора, автор – повествователь, литературный герой, лирический герой. Основы стихосложения: размер, ритм, рифма, строфа. Язык художественного произведения.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. (25 часов).</b>		
39	<b>И.А. Бунин. (12 часа).</b> Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Литературные роды и жанры (рассказ). Литературный герой. Язык художественного произведения.

40	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея, герой – рассказчик, система образов персонажей, герой, портрет. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 века – начале 20 веков. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
41	<b>М.Горький. (3 часа).</b> Жизнь и творчество писателя. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни.	Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея, герой – рассказчик, система образов персонажей, герой, портрет. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 века – начале 20 веков. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело»).	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея, герой – рассказчик, система образов персонажей, герой, портрет. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 века – начале 20 веков. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
43	«Старуха Изергиль» ( «Легенда о Данко»). Рассказ «Челкаш».	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения . Язык художественного произведения. . Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении : эпитет, метафора, сравнение, аксюморон, антитеза. Гипербола. Звукопись, аллитерация.
44	<b>В.В. Маяковский.(2 часа).</b> Слово о поэте. Мысли автора о роли	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного

	поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	произведения . Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении : эпитет, метафора, сравнение, аксюморон, антитеза. Гипербола. Звукопись, аллитерация.
45	Два взгляда на мир в стихотворении <b>В.В. Маяковского</b> «Хорошее отношение к лошадям».	Форма и содержание литературного произведения. Тема, проблематика, идея. Литературные роды ( эпос) и жанры ( рассказ). Художественная деталь, портрет.
46	Развитие речи. Сочинение на основе жизненных впечатлений.	Форма и содержание литературного произведения : тема, проблема, идея, автор – повествователь, герой, действующее лицо, художественная деталь, портрет.
47	<b>Л.Н. Андреев.(1 час).</b> Слово о писателе. Рассказ «Кусяка». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе. Гуманистический пафос произведения.	Форма и содержание литературного произведения. Литературные роды ( эпос). Литературные жанры.
48	<b>А.П.Платонов. (2 часа).</b> Жизнь и творчество. Рассказ «Юшка». Главный герой рассказа «Юшка» -незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика), и жанры ( стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении : эпитет, метафора, Стихи, Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
49	Развитие речи. Сочинение на основе жизненных впечатлений.	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика), и жанры ( стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении : эпитет, метафора, Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
50	<b>Б.Л. Пастернак. (1 час).</b> Слово о поэте .Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды (лирика), и жанры ( стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении : эпитет, метафора, Стихи. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
51	<b>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. (2 часа).</b> Героизм, патриотизм грозных лет войны в	Литературные роды и жанры . Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, автор – повествователь, герой ,

	стихотворениях А. А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова. Ритмы и образы военной лирики.	персонаж. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
52	Выразительное чтение стихотворений наизусть	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, автор – повествователь, герой , персонаж. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
53	<b>Ф.А. Абрамов.(1 час).</b> Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	Литературные роды и жанры . Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, автор – повествователь, герой , персонаж. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
54	<b>Е.И.Носов.(12 часа).</b> Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	Форма и содержание литературного произведения.
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Основы стихосложения : стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
56	<b>Ю.П. Казаков. (1 час).</b> Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе.	Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Основы стихосложения : стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
57	Развитие речи. Отзыв о рассказе Тихое утро».	Литературные роды и жанры. Публицистика, мелодрамы. Форма и содержание литературного произведения : тема, идея, проблематика, диалог.
58	<b>«Тихая моя родина» (обзор). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего в стихотворениях В.Я.Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А.Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. (1 час).</b>	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Ирония, юмор, сатира.
59	<b>А.Т. Твардовский.(1 час).</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На	Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в

	дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	художественном произведении. Основы стихосложения : стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
60	<b>Д.С. Лихачев.(1 час).</b> Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Основы стихосложения. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы « человек и природа». Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально – специфическое в литературе народов России.
61	<b>М. Зощенко. (1 час).</b> Слово о писателе. Рассказ «Беда» Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко.	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Ирония, юмор, сатира.
62	<b>А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. (1 час).</b>	Литературные роды и жанры. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Основы стихосложения.
	<b>Из литературы народов России.(1 час).</b>	
63	<b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ об аварском поэте. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	Литературные роды и жанры ( хокку). Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Основы стихосложения. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (5 часов).</b>		
64	<b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность». Народнопоэтический характер произведения.	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения.
65	<b>Дж.Г. Байрон.</b> Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Душа моя мрачна...»	Литературные роды и жанры (фантастический рассказ). Форма и содержание литературного произведения. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Нравственно – воспитательный пафос литературы. Постановка острых проблем современности в

		<p>литературных произведениях.</p> <p>Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Понятие фантастического рассказа – предупреждения.</p> <p>Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.</p>
66	<b>Японские трехстишия (хокку).</b> Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	<p>Литературные роды и жанры ( хокку). Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Основы стихосложения .</p> <p>Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века.</p>
67	<b>Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»</b>	<p>Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.</p>
68	Фантастические <b>рассказы Р.Д. Брэдли</b> как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	<p>Литературные роды и жанры (фантастический рассказ). Форма и содержание литературного произведения. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Нравственно – воспитательный пафос литературы. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.</p> <p>Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Понятие фантастического рассказа – предупреждения.</p> <p>Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.</p>

## 8 класс

№ урока	Тема урока	Содержание
1	<b>Введение. (1 час).</b> Искусство слова.	<p>Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.</p>

		<p>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.</p> <p>Художественная литература как искусство слова.</p> <p>Художественный образ.</p>
<b>Устное народное творчество (2 часа).</b>		
2	<p>В мире русской народной песни. Лирические песни: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Частушки как малый песенный жанр.</p>	<p>Русский фольклор. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Народные песни в рассказе К. Паустовского «Колотый сахар»</p> <p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>
3	<p>Исторические песни: «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</p>	<p>Русский фольклор. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Народные песни. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Связь литературы с фольклором.</p>



		<p>Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения : тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; автор – повествователь, литературный герой. Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа ( краткий, выборочный, с элементами комментария).</p> <p>Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>
<b>Древнерусская литература. (2 часа).</b>		
4	<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.</p> <p>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</p> <p>Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие древн</p> <p>Повесть «Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p>	<p>Русский фольклор. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.</p> <p>Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Народные песни. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Связь литературы с фольклором.</p> <p>Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>Форма и содержание литературного произведения : тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; автор – повествователь, литературный герой. Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа ( краткий, выборочный, с элементами комментария).</p> <p>Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста</p>

		произведения.
5	Повесть «Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Древнерусская литература. Истоки и начало древнерусской литературы. Ее религиозно – духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, сатирическая повесть).
<b>Из литературы XVIII века.(3 часа).</b>		
6	Слово о писателе. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	Литературные роды ( драма) и жанры ( комедия). Основные литературные направления : классицизм. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея : сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия, авторская позиция, кульминация, развязка, художественная деталь, портрет, интерьер, диалог, монолог. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
7	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода (по выбору учителя). Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Литературные роды ( драма) и жанры ( комедия). Основные литературные направления : классицизм. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея : сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия, авторская позиция, кульминация, развязка, художественная деталь, портрет, интерьер, диалог, монолог. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
8	Контрольная работа по творчеству Д.И. Фонвизина.	Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
<b>Русская литература XIX в (30 часов).</b>		
9	<b>И. А. Крылов.(1 час).</b> Поэт и мудрец. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	Литературные роды и жанры ( басня). Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.
10	<b>К. Ф. Рылеев(1 час).</b> Слово о поэте.	Литературные роды и жанры. Форма и содержание

	Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака. Понятие о думе.	литературного произведения : тема, проблематика, идея, герой, персонаж, диалог, монолог. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Основы стихосложения.
11	<b>А.С. Пушкин. (10 часов).</b> Слово о поэте. Любовная лирика поэта. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	Форма и содержание литературного произведения: лирическое отступление; конфликт, система образов, лирический герой. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении : эпитет, метафора, сравнение.
12	Историческая тема в творчестве Пушкина. Исторический труд «История Пугачева»	Исторический труд « История Пугачева». Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Интерес русских писателей к проблемам народа. Нравственные и философские искания русских писателей. Различные виды пересказа.
13	История создания произведения «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы.	А.С. Пушкин « Капитанская дочка». Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Выразительное чтение. Различные виды пересказа ( краткий, выборочный, с элементами комментария). Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Форма и содержание литературного произведения : тема, идея, проблематика, сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста

		произведения.
14	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	А.С. Пушкин « Капитанская дочка». Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение. Различные виды пересказа ( краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
15	Гринев и Швабрин.	А.С. Пушкин « Капитанская дочка». Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение. Различные виды пересказа ( краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.
16	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	А.С. Пушкин « Капитанская дочка». Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение. Различные виды пересказа ( краткий, выборочный, с элементами комментария). Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Ответы на вопросы,

		<p>раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>Анализ и интерпретация произведения.</p>
17	<p>Фольклорные мотивы. Особенности композиции. Понятие о романе и реалистическом произведении.</p>	<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка».</p> <p>Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа (краткий, выборочный, с элементами комментария).</p> <p>Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>Форма и содержание литературного произведения : тема, идея, проблематика, сюжет. Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>
18	<p>«Пиковая дама». Проблемы человека и судьбы.</p>	<p>Литературные роды и жанры. Проблемы человека и судьбы. Человек в ситуации нравственного выбора. Реализм в русской литературе. Русская классическая литература в оценке русских критиков. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.</p>
19	<p>Развитие речи. Подготовка к сочинению.</p>	<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка».</p>
20	<p>Развитие речи. Написание сочинения.</p>	<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Написание сочинения по литературному произведению.</p>
21	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».</p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри».</p> <p>Русская литература 19 века. Общественный и гуманистический</p>

		<p>пафос русской литературы 19 века. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. Проблема личности и общества. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Основные литературные направления : романтизм. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение. Различные виды пересказа ( краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.</p>
22	<p>Романтически-условный историзм поэмы. Особенности композиции произведения. Роль описания природы в поэме. Анализ эпизода</p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри».</p> <p>Русская литература 19 века. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Проблема личности и общества. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков. Основные литературные направления : романтизм. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных</p>

		<p>текстов. Различные виды пересказа ( с элементами комментария, с творческим заданием).</p>
23	<p>Выразительное чтение отрывка из поэмы наизусть. Анализ эпизода.</p>	<p>М.Ю. Лермонтов « Мцыри».</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.</p>
24	<p><b>Н.В. Гоголь. (6 часов).</b> Слово о писателе.</p> <p>«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»</p> <p>История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор в оценке» современников.</p>	<p>Н.В. Гоголь «Ревизор».</p> <p>Человек в ситуации нравственного выбора. Реализм в русской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков. Основные литературные направления: реализм. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.</p> <p>Выразительное чтение. Различные виды пересказа ( краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.</p>

25	Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников.	<p>Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор».</p> <p>Человек в ситуации нравственного выбора. Русская классическая литература в оценке русских критиков. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа ( краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.</p>
26	.Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии.	<p>Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор».</p> <p>Человек в ситуации нравственного выбора. Русская классическая литература в оценке русских критиков. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа ( краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.</p>
27	Особенности композиционной структуры комедии.	<p>Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор».</p> <p>Человек в ситуации нравственного выбора. Реализм в русской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая</p>



		<p>литература в оценке русских критиков. Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русского языка. Основные литературные направления: реализм. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Выразительное чтение. Различные виды пересказа ( краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.</p>
28	Повесть «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Проблема личности в обществе. Тема « Маленького человека» в повести «Шинель».
29	Сочинение по комедии «Ревизор».	Н.В. Гоголь «Ревизор». Составление планов. Написание сочинения по литературному произведению. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Русская классическая литература в оценке русских критиков.
30	<b>И.С. Тургенев. (1 час).</b> Слово о писателе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.
31	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.(1 час).</b> Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок).	Нравственные и философские искания русских писателей. Реализм в русской литературе . Художественно – политическая сатира На современные писателю общественные порядки. Различные виды

	Художественно-политическая сатира на современные писателю общественные порядки.	пересказов. Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко – культурных комментариев.
32	<b>Н.С. Лесков.</b> (1 час). Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	Н.С. Лесков. Рассказ « Старый гений». Проблема нравственного выбора человека. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Язык художественного произведения.
33	<b>Л.Н .Толстой. (4 часа).</b> Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Особенности композиции.	Л.Н. Толстой « После бала». Влияние событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Проблема личности в обществе. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Основные литературные направления: реализм. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Выразительное чтение. Различные виды пересказов ( краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
34	Образ рассказчика. Главные герои рассказа «После бала».	Л.Н. Толстой « После бала». Влияние событий русской истории на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Проблема личности в обществе. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Основные литературные направления: реализм Осознанное, творческое чтение художественных произведений.

		<p>Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Выразительное чтение. Различные виды пересказов ( краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>Анализ и интерпретация произведения.</p>
35	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия : добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.
36	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия : добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.
37	<p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (1 час).</b></p> <p>А.С. Пушкин «Цветы последние милей...».</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Осень».</p> <p>Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».</p> <p>А.А.Фет «Первый ландыш».</p> <p>А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».</p>	Тема стихотворения, лирический герой. Литературные роды ( лирика) и жанры ( стихотворение). Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении : эпитет, метафора. Стихи, основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
38	<p><b>А.П. Чехов.(1 час).</b></p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «О любви» как история о любви и упущенном счастье.</p> <p>Психологизм рассказа</p>	Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.
<b>Русская литература XX в( 21 час).</b>		

39	<b>И.А. Бунин.(1 час).</b> Слово о писателе Рассказ «Кавказ». Проблема рассказа. Мастерство И.А. Бунина-прозаика	Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, Раскрытие самобытных национальных характеров. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Язык художественного произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.
40	<b>А.И. Куприн.(1 час).</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, Раскрытие самобытных национальных характеров. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Язык художественного произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.
41	Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).	Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Человек в ситуации нравственного выбора. Нравственные и философские искания русских писателей. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Язык художественного произведения. Анализ и интерпретация произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Выразительное чтение.
42	<b>А.А. Блок. (1 час).</b> Стихотворение «Россия». Историческая тема в творчестве А.А. Блока. Образ России и ее истории.	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начале 20 века. Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведения.
43	<b>С.А. Есенин.(1 час).</b> Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начале 20 века. Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в

		художественном произведении. Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведения.
44	<b>И.С. Шмелев. (1 час).</b> Слово о писателе. Воспоминание о пути к творчеству Рассказ «Как я стал писателем».	Нравственные и философские искания русских писателей. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».
45	<b>Писатели улыбаются.(4 часа).</b> Журнал «Сатирикон». Теффи, О.Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).Сатирическое изображение исторических событий.	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Форма и содержание литературного произведения. Герой, персонаж, действующее лицо, портрет. Юмор. Ирония. Сатира. Язык художественного произведения. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно – эмоционального содержания.
46	Теффи рассказ «Жизнь и воротник».	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Форма и содержание литературного произведения. Герой, персонаж, действующее лицо, портрет. Юмор. Ирония. Сатира. Язык художественного произведения. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно – эмоционального содержания.

47	М. Зощенко рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Форма и содержание литературного произведения. Герой, персонаж, действующее лицо, портрет. Юмор. Ирония. Сатира. Язык художественного произведения. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно – эмоционального содержания.
48	<b>М.А. Осоргин</b> рассказ «Пенсне».	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Форма и содержание литературного произведения. Герой, персонаж, действующее лицо, портрет. Юмор. Ирония. Сатира. Язык художественного произведения. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно – эмоционального содержания.
49	<b>А.Т. Твардовский. (3 часа).</b> Слово о поэте. Картина фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин». Тема честного служения Родине. Главы: Переправа», «Два солдата», «О награде». Стихотворение «Я убит подо Ржевом...»	Русская литература 20 века. Русская литература советского времени. Проблема героя. Проза и поэзия. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Выразительное чтение. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.
50	Васили Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа В. Теркина.	А.Т. Твардовский. Поэма « Василий Теркин» ( три главы по выбору). Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний

		<p>и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).</p> <p>Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных в народной жизни. Раскрытие самобытных национальных характеров. Проза и поэзия. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. . Основы стихосложения. Форма и содержание литературного произведения : тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа (краткий, с элементами пересказа).</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>
51	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть.	<p>Литературные роды и жанры ( поэма). Форма и содержание литературного произведения . Язык художественного произведения. Выразительное чтение отрывка из поэмы.</p>
52	<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор) ( 2 часа).</b></p> <p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».</p> <p>Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».</p> <p>А.И. Фатьянов «Соловьи».</p> <p>Л.И. Ошанин «Дороги». Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>	<p>Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни. Основы стихосложения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Выразительное чтение.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>
53	<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор).</b></p> <p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».</p> <p>Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».</p> <p>А.И. Фатьянов «Соловьи».</p>	<p>Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни. Основы стихосложения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Выразительное чтение.</p>

	Л.И. Ошанин «Дороги».Выражение в лирической песне сокровенных чувств и и переживаний каждого солдата.	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
54	<b>В.П. Астафьев.(4 часа).</b> Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Русская литература советского времени. Исторические судьбы России. Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. Форма и содержание литературного произведения. Герой – рассказчик. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.
55	Отражение военного времени в рассказе.	Русская литература советского времени. Исторические судьбы России. Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. Форма и содержание литературного произведения. Герой – рассказчик. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.
56	Развитие представлений о герое-повествователе.	Русская литература советского времени. Исторические судьбы России. Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. Форма и содержание литературного произведения. Герой – рассказчик. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.
57	Развитие речи. Сочинение по рассказу.	Написание сочинения по литературному произведению.
58	<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).(1 час).</b> И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	Русская литература советского времени. Тема Родины. Исторические судьбы России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Язык художественного произведения. Основы стихосложения. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с



		ними. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения и поэмы.
59	<b>Поэты Русского зарубежья</b> об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон -Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». <b>(1 час).</b>	Русская литература советского времени. Тема Родины. Исторические судьбы России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Язык художественного произведения. Основы стихосложения. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения и поэмы.
<b>Зарубежная литература.(8 часов).</b>		
60	<b>У. Шекспир.</b> Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» Гуманистический пафос литературы Возрождения. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Выразительное чтение. Различные виды пересказов (краткий, выборочный, с элементами комментария). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
61	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» Гуманистический пафос литературы Возрождения. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Выразительное чтение. Различные виды пересказов (краткий, выборочный, с элементами комментария). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
62	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них « вечных» проблем бытия. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Проза и

		поэзия. Выразительное чтение. Различные виды пересказов (краткий, выборочный, с элементами комментария). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
63	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	У. Шекспир ( два сонета по выбору) Литературные роды ( драма) и жанры (комедия). Эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мастерство комедийной интриги. Черты классицизма. Форма и содержание литературного произведения. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведения. Различные виды пересказов.
64	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> Слово о писателе. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера « Мещанин во дворянстве»	Классическая комедия. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них « вечных» проблем бытия. Проблема истинных и ложных ценностей в произведении «Мещанин во дворянстве»
65	Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	Классическая комедия. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них « вечных» проблем бытия. Проблема истинных и ложных ценностей в произведении «Мещанин во дворянстве»
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Ирония. Юмор. Сатира. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.
67	В. Скотт. Слово о писателе. Исторический роман «Айвенго».	Литературные роды ( эпос) и жанры (роман). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, сюжет. Осознанное, творческое чтение, художественного произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
<b>Обобщение. Повторение. Систематизация (1 час).</b>		

68	Итоговый тест за год.	<p>Литература и другие виды искусства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия : добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, Дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Жанры фольклора. Многообразие жанров древнерусской литературы ( летопись, слово, житие, поучение). Проза и поэзия. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Мировое значение русской литературы. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>
----	-----------------------	---

# 9 класс

№ урока	Тема урока	Содержание
1	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Цели и задачи изучения историко – литературного курса. <b>(1 час).</b>	Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы 18, 19, 20 веков. Литература и история : этические и эстетические взгляды. Художественный образ. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления : классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
<b>Древнерусская литература.(4 часа).</b>		
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно – духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). « Слово о полку Игореве ...» : история написания и публикации, основная проблематика. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в « Слове». Осознанное, творческое чтение, художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказов ( подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
3	Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка	Система образов (образ – персонаж, образ – пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	Система образов (образы– персонажи, образ – пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.
5	Развитие речи. Сочинение.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблема. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении:

		эпитет, метафора, сравнение.
<b>Русская литература XVIII в.(10 часов).</b>		
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.(1 час)	<b>М.В. Ломоносов « Ода на день восшествия ...»</b> Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно – воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величества и могущества Российского государства.
7	<b>М.В. Ломоносов</b> – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.(2 часа)	Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления : классицизм. Основы стихосложения : стихотворный размер. Форма и содержание литературного произведения.
8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения. Ода как жанр лирической поэзии.	Литературные роды и жанры ( ода). Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.
9	<b>Г.Р. Державин:</b> поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителем и судьям».(2 часа).	Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно – воспитательный пафос литературы. Язык художественного произведения.
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно – воспитательный пафос литературы. Язык художественного произведения.
11	<b>А.Н. Радищев.(2 часа)</b> Слово о писателе .«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	Жанр, идея. Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно – воспитательный пафос литературы.
12	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Жанр, идея. Идейно – художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно – воспитательный пафос литературы.
13	<b>Н.М. Карамзин</b> – писатель и историк. (3 часа). Сентиментализм	Сентиментализм как литературное направление. Обращение

	как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	литературы к жизни и внутреннему миру « частного » человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы « человек и природа ». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Роль литературы в формировании русского языка.
14	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру « частного » человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы « человек и природа ». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Роль литературы в формировании русского языка.
15	Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений).	Форма и содержание литературного произведения.
<b>Русская литература XIX в.(56 часа).</b>		
16	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.(1 час). Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Влияние поворотных событий русской истории ( Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. Проблема личности и общества. Тема « маленького человека » и ее развитие. Образ «героя времени» Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и

		психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.
17	<b>В.А.Жуковский.(2 часа).</b> Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувства. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	Литературные роды и жанры. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Язык художественного произведения.
18	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	Литературные роды и жанры. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Язык художественного произведения.
19	<b>А.С.Грибоедов. (9 часов).</b> Личность и судьба драматурга	<b>А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»</b> Осознанное, творческое чтение, художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказов ( подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора.
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора.
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов и написание отзывов о произведениях.
23	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
24	Р/Р.Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов	Литературные роды и жанры.

	классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	
25	Р/Р.И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове). Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
26	Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Подготовка к написанию сочинений по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений.
27	Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Написание сочинений по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений.
28	<b>А.С.Пушкин. (15 часов).</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики. Лирика дружбы в творчестве Пушкина.
29	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». «К Чаадаеву». «Два чувства дивно близки нам...»,	Темы и мотивы лирики Пушкина, ее жанровое многообразие. Литературные роды и жанры. Основы стихосложения : стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
30	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики.	Форма и содержание литературного произведения : лирическое отступление, конфликт, система образов, лирический герой . Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
31	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	Форма и содержание литературного произведения : лирическое отступление, конфликт, система образов, лирический герой. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
32	Контрольная работа. Тест, письменный ответ на вопрос	
33	Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Романтическая поэма. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонаж, язык, основная проблематика поэмы.
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав».	Литературные роды и жанры. Форма и содержание



	История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	литературного произведения : лирическое отступление, тема, идея, проблематика. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении.
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское. общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	Анализ и интерпретация произведения.
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	Анализ и интерпретация произведения.
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Анализ и интерпретация произведения.
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Анализ и интерпретация произведения.
39	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Русская классическая литература в оценке русских критиков. Основные литературные направления : реализм. Форма и содержание литературного произведения.
41	Р/Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	Написание сочинений по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений.
42	Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	Литературные роды и жанры ( трагедия). Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, идея, конфликт. Язык художественного произведения.
43	<b>М.Ю. Лермонтов.(12 часов).</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»,»Узник», «Выхожу один я на дорогу...»	Нравственные и философские искания русских писателей. Форма и содержание литературного произведения. Темы и мотивы лирики.
44	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!	Нравственные и философские искания русских писателей. Форма и содержание литературного произведения. Темы и мотивы

	Хочу печали..», «Есть речи-значение..»	лирики. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
45	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий».	Форма и содержание литературного произведения : лирическое отступление, конфликт, система образов, лирический герой. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
46	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема Родины и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	Влияние поворотных событий русской истории ( Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Форма и содержание литературного произведения : тема, проблематика, лирический герой.
47	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе	Литературные роды и жанры ( психологический роман). Сюжет, фабула, композиция. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Гражданская активность и смысл жизни, позиция писателя.
48	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Осознанное, творческое чтение, художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказов ( подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Человек в ситуации нравственного выбора.
49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Осознанное, творческое чтение, художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказов ( подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Человек в ситуации нравственного выбора.
50	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Анализ и интерпретация произведений.
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни	Художественное совершенство романа. Печорин и другие

	Печорина.	персонажи. Место и роль двух предисловий. Анализ и интерпретация произведений. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора.
52	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	Воплощение в литературе романтических ценностей. Художественное совершенство романа. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Русская классическая литература в оценке русских критиков.
53	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. Тест, письменный ответ на вопрос	
54	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Написание сочинений по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений.
55	<b>Н.В.Гоголь.(7 часов).</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	Нравственные и философские искания русских писателей. Художественный образ. Образы помещиков, новый тип героя, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказов ( подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
56	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	Литературные роды и жанры. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. . Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Форма и содержание литературного произведения
57	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Художественный образ. Образы помещиков, новый тип героя, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды

		пересказов ( подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Анализ и интерпретация произведения.
58	Образ города в поэме «Мертвые души».	Художественный образ. Образы помещиков, новый тип героя, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказов ( подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Анализ и интерпретация произведения.
59	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Художественный образ. Образы помещиков, новый тип героя, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказов ( подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Анализ и интерпретация произведения.
60	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умение работать с ними. Написание сочинений по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений.
61	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умение работать с ними. Написание сочинений по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений.
62	<b>А.Н.Островский.(2часа).</b> «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Литературные роды и жанры. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Соотношение мечты и действительности. Анализ и интерпретация произведения.

63	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Литературные роды и жанры. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Соотношение мечты и действительности. Анализ и интерпретация произведения.
64	<b>Ф.М. Достоевский. (2 часа).</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Литературные роды и жанры. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Анализ и интерпретация произведения.
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Литературные роды и жанры. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Анализ и интерпретация произведения.
66	<b>Л.Н. Толстой. (1 час)</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души	Анализ и интерпретация произведения.
67	<b>А.П. Чехов. (2 часа).</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Анализ и интерпретация произведения.

68	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Анализ и интерпретация произведения.
69	Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере произведений Островского, Достоевского, Толстого, Чехова). <b>(1 час).</b>	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умение работать с ними. Написание сочинений по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений.
70	Вн. чт. <b>Поэзия второй половины XIX века</b> (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. <b>(1 час).</b>	Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Основы стихосложения. Анализ и интерпретация произведений.
<b>Русская литература XX в Проза. (10 часов).</b>		
71	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. <b>(1 час).</b>	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начале 20 веков. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).
72	<b>И.А. Бунин.(2 часа).</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Анализ и интерпретация произведения.
73	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм	Литературные роды и жанры. Форма и содержание

	повествования	литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Анализ и интерпретация произведения.
74	<b>М.А. Булгаков.(2 часа).</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).
75	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).
76	<b>М.А. Шолохов.(2 часа).</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).
77	Особенности авторского повествования в рассказе судьба	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской

	человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).
78	<b>А.И. Солженицын. (2 часа).</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).
79	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).
80	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умение работать с ними. Написание сочинений по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений.
	<b>Из русской поэзии XX века (обзор). (15 часов).</b>	
81	<b>Русская поэзия Серебряного века. (1 час).</b> Н. Гумилев. «Слово» Мандельштам. «Равноденствие» («Есть иволги в	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начале 20 веков. Осознанное, творческое чтение



	лесах...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа ( подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
82	<b>А.А. Блок.(1 час).</b> Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Классические и новые течения в русской литературе конца 19 – начале 20 веков. Анализ и интерпретация произведений. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
83	<b>С.А. Есенин.(2 часа).</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано ...», «Край ты мой заброшенный...»	Классические и новые течения в русской литературе конца 19 – начале 20 веков. Анализ и интерпретация произведений. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
84	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	Классические и новые течения в русской литературе конца 19 – начале 20 веков. Анализ и интерпретация произведений. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
85	<b>В.В. Маяковский.(1 час).</b> Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Анализ и интерпретация произведений
86	<b>М.И. Цветаева.(2 часа).</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.	Анализ и интерпретация произведений
87	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о	Анализ и интерпретация произведений

	Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	
88	<b>Н.А. Заболоцкий.(1час).</b> Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Анализ и интерпретация произведений
89	<b>А.А. Ахматова(2 часа)..</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).	Анализ и интерпретация произведений. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
90	<b>А.А. Ахматова.</b> Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Анализ и интерпретация произведений.
91	<b>Б.Л. Пастернак. (1 час).</b> Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	Анализ и интерпретация произведений
92	<b>А.Т. Твардовский.(2 часа).</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начале 20 веков. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).
93	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начале 20 веков. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов. Нравственный выбор человека в сложных

		жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).
94	<p><b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.(2 часа).</b></p> <p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов . «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий . «Признание».</p>	<p>Анализ и интерпретация произведений.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>
95	Развитие речи. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов	Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
<b>Зарубежная литература (7 часов)</b>		
96	<p><b>Античная лирика.</b> Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.</p>	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Основы стихосложения.
97	<p><b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы , её универсально- философский характер.</p>	Взаимодействие зарубежной, русской литературы других народов России, отражение в них « вечных проблем» бытия. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказов ( подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

98	<b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет».( обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них « вечных проблем» бытия.
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них « вечных проблем» бытия.
100	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Философская трагедия – выражение передовых идей эпохи Просвещения. Роль злого начала в исканиях и судьбе Фауста.
101	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Философская трагедия – выражение передовых идей эпохи Просвещения. Роль злого начала в исканиях и судьбе Фауста
102	Байрон - поэт-романтик.	Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения : тема, идея, проблематика, лирический герой, пейзаж. Язык художественного произведения.